

CV

2023

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES
EXPOSITIONS COLLECTIVES
CONFÉRENCES - WORKSHOPS
ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES
ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC
COMMANDES PRIVÉES

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES/PUBLICATIONS PERSONNELLES

FAITS DIVERS

PUBLIC, ARCHIVES CONTEMPORAINES INTERNATIONALES

UNTEL [1975-1980]

UNTEL [2001-2023...]

BIOGRAPHIE
ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES
BIBLIOGRAPHIE
CATALOGUES/PUBLICATIONS
ÉDITIONS/MULTIPLES

PHILIPPE CAZAL

STUDIO PHILIPPE CAZAL
LA ROCHE, 5255 ROUTE DE NÉRAC, 32100 CONDOM
T. +33 6 10 18 92 01
studio@philippecazal.com

REPRÉSENTÉ PAR :
GALERIE MICHÈLE DIDIER, PARIS-BRUXELLES
GALERIE HERVÉ BIZE, NANCY

À contre-courant de notre société de l’image, dans laquelle la richesse du sens est réduite à la communication instantanée d’un « message », Philippe Cazal constitue des œuvres dont l’apparente simplicité repose sur de multiples « strates de lecture ». Connu pour ses détournements des usages publicitaires et médiatiques, et pour ses travaux sur les mots et la typographie, Cazal déploie son activité d’artiste indifféremment à travers la performance, la peinture, la sculpture, la photographie, le livre et la vidéo.

Larisa Dryansky

Extrait du catalogue *Festival photo et vidéo de Biarritz 2006*

ÊTRE ARTISTE, POURQUOI ET POURQUOI FAIRE ?

Philippe Cazal inscrit son travail dans la complexité du réel. Ses procédures sont variées, il est « un artiste en tous genres » pour paraphraser Francis Picabia.

Cette œuvre pose également de manière récurrente la question de l’art et du rôle de l’artiste: Être artiste, pourquoi et pourquoi faire ? [...] dans un monde où la communication est essentiellement au service du marché ?

Pour tenter de cerner cette réalité, Philippe Cazal interpelle et détourne les codes, les réseaux, les objectifs avoués ou cachés de la publicité et du marketing. Il met en scène et applique dans son propre travail les lois de la production, de la circulation et de la diffusion des marchandises. [...] La rue lui sert d’atelier. Les supermarchés, les magazines et les annonces publicitaires constituent ses sources d’inspirations. [...] Au mot « ordre » il préfère les mots en désordre. Décalés ou détournés, ceux-ci avancent des propositions inattendues [...] et relèvent les interférences de l’art et de la réalité. [...] En transformant sa signature en logo (1985), il devient une image de marque, miroir de lui-même. Tantôt acteur, metteur en scène, mais aussi éditeur de la revue *Public* (1983) ou commissaire d’exposition à New York (*Une idée en l’air*, 1981), il transforme l’artiste en promoteur, gérant son travail comme un dirigeant d’entreprise qui a l’œil sur tout (production, distribution et promotion).

Accessible au premier coup d’œil, cette œuvre cache sous un humour grinçant plusieurs niveaux de lecture. L’ironie et la dérision la traversent comme vecteurs de déstabilisation et indicateurs de contre tendance. [...]

Mais surtout, cette démarche à multiples entrées, interroge le langage et le sens, reconsidère le pouvoir évocateur des mots, privilégie leur puissance poétique et leur part de mystère.

Élisabeth Couturier

Extraits d’un texte de l’auteur, 2000.

Philippe Cazal interroge la position de l’artiste dans le jeu des hiérarchies sociales. Il part le plus souvent de l’espace public, se saisit des formules médiatiques qui saturent notre quotidien et les fait passer par un système plastique rigoureux qui, en rendant leur lisibilité problématique, contribue à en interroger le sens. Son travail sur la sentence ou sur l’image – recyclée ou créée – induit des réflexions tantôt sérieusement fondamentales, tantôt empreintes d’ironie et de dérision. Les codes, savamment désarticulés, conduisent à leur propre sabotage. [...]

Ses premiers travaux, dans les années soixante-dix, ont lieu dans la rue avec le groupe Untel dont il est un des cofondateur. [...] Cette expérience qui durera cinq ans (1975-1980), sera fondatrice pour l’œuvre de Philippe Cazal. La relation entre l’intime et le fait public l’amène en toute logique à interroger la situation de l’artiste lui-même dans un contexte économique et social et ce qui contribue à l’identifier comme tel dans le micro-milieu de l’art et dans la société en général.

S’ensuivra, sous le titre générique de: *L’Artiste dans son milieu*, une ligne de conduite et de création dans laquelle l’autoportrait occupe une place déterminante. Il s’agit de prendre en compte les épisodes de sa propre vie quotidienne comme des actes relevant du domaine artistique et ce faisant, de mettre en exergue les signes qui valident cette identité, cette appartenance au milieu, et qui attestent de sa réussite.

La vraie position de l’artiste n’est-elle pas justement d’être à la fois dehors et dedans ?

Il s’agit donc d’inventorier et d’intégrer les mœurs et les stéréotypes qui font que de l’extérieur on vous identifie comme appartenant à un milieu et que de l’intérieur, le milieu lui-même vous reconnaisse comme l’un des siens, sans se déprendre de sa propre force de conviction, sans rien lâcher de son sens critique, de la dérision dissolvante qui vous permettra justement d’agir de l’intérieur, de s’y impliquer sans en être la dupe.

Cette position ne peut que mettre en cause et en évidence les leurres, les stratagèmes, les contradictions, les absurdités mais aussi les interrogations que l’artiste se pose sur sa propre existence et sur les réalités du quotidien.

Hubert Besacier

Extraits du catalogue *BIEN ENTENDU [Nathalie Elemento/Philippe Cazal]*, publié par la Maison de la culture d’Amiens en 2012.

PHILIPPE CAZAL

Né en 1948 à La Redorte dans l’Aude

Vit et travaille à Paris et à La Roche, Condom (Gers)

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

. *Des œuvres... voire quelques saillies*, galerie Michèle Didier, Paris

2022

. *Philippe Cazal* [avec *La Mesure de l’objet / L’Objet de la démesure*, œuvre commune de Daniel Buren et Philippe Cazal], galerie LRS52, Liège, Belgique

2016

. *Semaine fermée & quelques séquences en pause, figures d’un ensemble plus vaste*, Cabinet du Livre d’artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

. *LE JE(U)*, commissariat IAC/Institut d’art contemporain, 52 peintures sur le sol de l’avenue Henri Barbusse à Villeurbanne, production Ville de Villeurbanne, France

2015

. *Les Compacités & Autres pièces détachées*, Galerie Barnoud - Entrepôt 9, Quetigny (Dijon), France

2012

. *Les Compacités*, Galerie Fatma Jellal, Casablanca, Maroc

2010

. *LE JE(U)*, Institut français de Meknès, Meknès, Maroc

2008

. *Le Lapin aux oreilles coupées*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France

. *UNTITLED UNTILTED [NON INTITULÉ] [NON INCLINÉ]*, Villa du parc, Centre d’art contemporain, Annemasse, France

2006

. *Sand & Andy*, Incognito, Paris

. *Le saut de la puce*, commissariat Ami Barak, Passage de Retz, Paris

2005

. *Quand le 21^e regarde le 18^e* [Maintenant ici ou là], commissariat Blandine Chavanne, Musée des beaux-arts, Nancy, France

2004

. *Retour en avant*, commissariat Daniel Bosser, Galerie Darthea Speyer, Paris

. *Projections*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

2003

. *Impossible*, commissariat Élisabeth Couturier, DDB, 55 rue d’Amsterdam, Paris

. « *Multiplies et documents d’archives* », Librairie Bookstorming, Paris

2001

. *Affiche(s)*, installation visible de mai 2001 à mars 2002, CCC, Tours, France

. *Arrière plan / Premier plan*, commissariat Ami Barak, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

2000

. *Les Litanies*, Cneai, Chatou, France

1999

. *TILT*, Appartement/Galerie Interface, Dijon, France

1998

. *Assemblée Générale*, Crestet Centre d’art, Crestet, France

. *Retour en avant*, Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon

. « *Multiplies et documents d’archives* », Naddif Art Books (New Art Diffusion Co. LTD.), Tokyo, Japon

1997

. *Double un*, présentation visible dans l’appartement de Daniel Bosser, Paris

1995

. *Échantillon*, Espace Paul Boyé, Sète, France

. *Mise au point - Point de vue*, commissariat ENBA Nancy, Bernard Huin et Hervé Bize, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France; Musée départemental d’art ancien et contemporain, Épinal, France

. *Factice* [édition mfc-michèle didier], Cicero, Paris

1994

. *Philippe Cazal*, commissariat Jérôme Sans, De Beyerd, Breda, Pays-Bas

1993

. *Correspondances*, Porin Taidemuseo, Pori, Finlande

1991

. *D'une part / D'autre part*, commissariat général Blandine Chavanne, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France; Musée des beaux-arts, Tourcoing, France; The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande; Musée des beaux-arts, Carcassonne, France; Musée du château, Montbéliard, France. *Show Room*, Cicero Photocomposition, 12 rue Saint-Gilles, Paris

1990

. *PC*, Galerie Diagramma, Milan, Italie. *Second marché*, Galerie Rolf Ricke et Institut français, Cologne, Allemagne. *Collection*, Galerie Claire Burrus, Paris. *Diversione*, Galerie Paolo Vitolo, Rome, Italie

1989

. *Tableau*, commissariat Brigitte Rambaud, Parvis 2, Ibos/Tarbes, France

1988

. *Philippe Cazal*, Galerie des beaux-arts, École des beaux-arts, Nantes, France. *Relations extérieures*, commissariat Jérôme Sans, Barbican Centre, Londres, Grande Bretagne; John Hansard Gallery/The University, Southampton, Grande Bretagne. *Au bout du compte*, dans les vitrines de deux agences du Crédit agricole, commissariat Éric Colliard, « Nouvelles scènes », Dijon, France

1987

. *Philippe Cazal Modèle*, Galerie Claire Burrus, Paris. *Vitrine des pêcheurs*, proposition Artel (12 artistes / 12 expositions individuelles en 1987), Strasbourg, France

1986

. *Philippe Cazal, un jour*, Galerie Claire Burrus, Paris. *La Magie du succès*, commissariat Laurence Bossé, Arc/Musée d'art moderne de la Ville, Paris

1985

. *L'artiste dans son milieu*, commissariat Chantal Creste, Carré d'art-Galerie des Arènes, Nîmes, France

1984

. *Malaise au club / Fauves sur le lino du salon*, Galerie J&J Donguy, Paris

1982

. *Est/Ouest*, Nouveau mixage, Caen, France

1981

. *Fauves*, carte d'invitation, Zoo du Bois de Vincennes, Paris, [*L'exposition la plus courte du monde : 4 secondes !*].

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

. *Philippe Cazal, Jenny Holzer, Kay Rosen, Antoni Muntadas*, galerie Michèle Didier, Paris+ par Art Basel, Grand Palais Éphémère, Paris. [*DÉCHIRÉ*] in MAD - Multiple Art Days (8,9, 10 septembre), Fondation FIMINCO, Paris-Romainville

2022

. *Contre-attaques : Book Blocs et bibliothèques explosives*, commissariat : Marie Boivent, Vanessa Morisset, Aurélie Noury, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France. *dés_Constructions*, avec Mengzhi Zeng, Felice Varini, Philippe Cazal, commissariat Nadine Gayet Descendre, Château de Lacaze, Labastide-Castel-Amouroux, France

2021

. *Je déballe ma bibliothèque, Typologie des publications d'artistes*, commissariat : Aurélie Noury, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France. *Le Rayon vert*, commissariat Nadine Lère et Roberto Martinez, Hôtel Bevédère du Rayon vert, Cerbère, France. *La Cité sous le ciel*, une proposition du Cneai, Cité internationale universitaire de Paris.

2019

. *Sans réserve, Plongée dans une collection*, Frac Bretagne, Rennes, France. *Noires & Rouges et autres brigades*, Institut Cervantès, Paris; Syndicat potentiel, Strasbourg, France. [*1^{er} Avril 20 . . .*], Performance « Multiples uniques » (6, 7, 8 septembre), MAD - Multiple Art Days, Cité Griset, Paris. *Consonances*, dialogue entre les collections du musée des Beaux-arts de Nancy et les œuvres de la galerie Hervé Bize, exposition organisée conjointement avec la galerie Hervé Bize, Musée des beaux-arts de Nancy, France. *Gigantisme - Art & Industrie*, commissariat Keren Detton, Géraldine Gourbe, Gregory Lang, Sophie Warlop, Frac Grand Large - LAAC, Dunkerque, France. *Lignes de vies – une exposition de légendes*, commissariat Frank Lamy, Mac Val-Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France

2018

. *Vingt quatre heures de la vie d'une femme*, commissariat Aurélie Voltz, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne, France. *Le Pavillon de l'Exil (3)*, commissariat Marie Deparis-Yafil et Mounir Fatmi, Saint-Louis, Sénégal. *Effets de miroir*, commissariat Nadine Gayet-Descendre, Galerie GVCC, Casablanca, Maroc. *Ours, colophon, achevé d'imprimer : le livre d'artiste et le péritexte*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

2017

. *Le Paradoxe du cartel*, commissariat Isabelle de Maison rouge, Galerie Valérie Delaunay, Paris. *Alios !*, 15^e Biennale d'art contemporain, commissariat Christian Pallatier, La Teste de Buch, Bassin d'Arcachon, Gironde, France. *Le Pavillon de l'Exil (2)*, commissariat Leila Voight et Mounir Fatmi, Marseille, France. *Paradis perdus*, Festival a-part, commissariat Leila Voight, Les Baux de Provence, Alpilles, France

2016

. *Quelques manuscrits trouvés dans une cervelle...*, galerie Martine Aboucaya, Paris. *Daniel Buren. Une Fresque*, commissariat Joël Benzakin, Bozar/Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

2015

. *La Peinture prise aux mots*, commissariat Danièle Chevalier, Musée Ingres, Montauban, France

2014

. *Strategy: Get Arts, Ph. Cazal, G. de Cointet, P. Dreher, R. Filliou, General Idea, J. Giorno, A. Jacquet, J. Jonas, B. Lavier, D. Spoerri, A. Thomkins, B. Vautier*, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

2013

. Galerie de la Méditerranée, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France.

. *Boxes - Green & Others, une exposition autour de la boîte*, Galerie Hervé Bize, Nancy, France. *La ligne, Art Architecture Design*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France. *Je t'aime... moi non plus*, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, MUba/Musée des beaux-arts Eugène Leroy, Tourcoing, France

2012

. *Si j'avais un marteau*, commissariat Blandine Chavanne (directrice du Musée des Beaux-arts de Nantes), Hangar à bananes, Nantes, France. *La Plasticité du langage, Entre les langues* [2^e volet], commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris. *L'Amour à mort*, commissariat Hervé Gauville, Frac Corse, Corte, Corse, France. *Architecture légère pour moineaux, commissariat pour un arbre #2*, une proposition de Mathieu Mercier, Club 7-5, Paris. *La Plasticité du langage, Entre les mots* [1^{er} volet], commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris

- . *Papiers à en-tête*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France
- . *10 ans d'Interface (10 ans de Chancelier ! une exposition au goût de Mirande)*, Interface, Dijon, France
- . *Bien entendu [N. Elemento/Ph. Cazal]*, commissariat Hubert Besacier, Maison de la Culture, Amiens, France
- . *De l'un à l'autre... suite entière [Mohamed El Baz/Philippe Cazal/Hassan Darsi]*, carte blanche à Philippe Cazal, commissaire de l'exposition, Institut français de Rabat, Maroc
- . *Tracts !*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France
- 2011**
- . *Collections Permanent/Provisoire*, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand/Yannick Courbès, œuvres du Cnap - Centre national des Arts plastiques, en dépôt au MUba, Tourcoing, France
- . *Obsédés textuels*, commissariat Jean-François Guillon, Galerie RDV, Nantes, France
- . *Pub Art, 3^e Biennale de l'Écrit* [avec Raphaël Boccanfuso, Jean-Charles Massera, ...], Centre des Arts et loisirs; Centre commercial Auchan Porte de Normandie, Buchelay, France
- . *Catalogue*, commissariat Jeanne Brun/Emmanuel Tibloux, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne, France
- . *Banc public, banc public*, programme « Balades en Yvelines », Cneai, Île des Impressionnistes, Chatou, France
- . *MUN (multiples uniques noués)*, Galerie Georges Verney-Carron [Chevalier éditions], Lyon, France
- . *Festival APART* (Festival d'Art contemporain des Alpilles et de Provence), Chapelle de la Persévérance, Tarascon; Hôtel de ville (sous les arcades), Saint-Rémy-de-Provence, France
- . *Rock It*, programme One+One, Galerie Barnoud, Dijon, France
- . *Textuels*, commissariat Martial Déflacieux, Association Greenhouse, Site Mosser, Saint-Étienne, France
- . *Salons de Lecture*, commissariat Sandrine Wymann, La Kunsthalle, Mulhouse, France
- 2010**
- . *Western China International Art Biennale*, curators Tian Ye, Bernard Gerboud et Marco Meneguzzo, Musée de Yin Chuan, Yin Chuan, Chine
- . *Le Temps des Manifestes*, commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France
- . *Perec et l'art contemporain*, commissariat Jean-Luc Joly, Galerie du Crous de Paris, Paris
- . *Daniel Buren, Philippe Cazal, Claude Closky, Peter Halley, Studio Makkink & Bey, Lawrence Weiner*, Collection de tapis d'artistes contemporains, Chevalier édition, Paris
- . *Préfiguration de la collection de la Fondation Stämpfli*, Edifici Miramar, Sitges, Espagne
- . *Déjà vu*, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne/Centre St. Charles, Paris
- . *De temps... en temps...*, Esx Lucius, Collège les Bruyères, La Clayette, France
- . *Inserts*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France
- . *Explorations*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- 2009**
- . *Master Piece*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Fiac, Grand Palais, Paris
- . *Populaire Populaire*, Saint-Fons, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art plastiques, Saint-Fons, France
- . *Keep your options open*, 1989-2009, 20^e anniversaire de la Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- . *Populaire, populaire*, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art Le Triangle, Rennes, France
- . *Ouvertures*, commissariat Rémy Bosquère et Lahouari Mohamed-Bakir, Vita nova, Paris
- . *Veisalgia: Philippe Cazal, Claude Closky, Nicolas Floc'h, Mathieu Mercier, Gerold Miller, Olivier Mosset, Jan van der Ploeg, Maxime Rossi, Franck Scurti...*, Galerie de multiples, Paris
- . *Artecorreo, [« Poema Colectivo Revolucion »]*, commissariat Mauricio Marcin, Museo de la Ciudad de México; Museo de Filatelia de Oaxaca (2011), Mexique
- . *N'importe quoi*, commissariat Vincent Pécoil et Olivier Vadrot, Musée d'art contemporain de Lyon, France
- 2008**
- . « *Regarde de tous tes yeux, regarde* », *L'art contemporain de Georges Perec*, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Dole, France
- . *Tool Box*, pour réunir ce corpus d'œuvres Entre-deux (composé de Jacques Rivet et Marie-Laure Viale) a convié Ghislain Mollet-Viéville et Christian Ruby comme commissaires associés, Base d'appui d'Entre-deux, Nantes, France
- . *Performing the City*, Tokio/Seoul/Moskau/Ljubljana/Neapel/München/Berlin/Paris/São Paulo/New York/Mexico City - Kunst Aktionismus im Stadt Raum 60^{er} und 70^{er} Jahre, kurator Heinz Schütz, Städtische Kunsthalle München, Allemagne
- . *Espèces d'espace-Les années 80*, Magasin Cnac, Grenoble, France
- . *Blast from the past* [part 2], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- . *Boomerang, Parcours d'art contemporain en vallée du Lot*, commissariat Basserode, Martine Michard et Pascal Pique, avec Basserode, Jimmie Durham, Philippe Cazal, Jean Daviot, Christophe Magal, Jean-Louis Poitevin et Jérôme Robbe, Maison des arts, Centre d'art contemporain, Cajarc, France
- . *Regarde de tous tes yeux, regarde*, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Nantes, France
- . *L'Argent*, commissariat Caroline Bourgeois et Elisabeth Lebovici, Le Plateau/FRAC Île-de-France, Paris.
- . *De l'impertinence*, commissariat Hubert Besacier, Maison de la culture d'Amiens/Centre de création et de production, Amiens, France
- . *Les constructeurs éclectiques*, commissariat Lise Guéhenneux, CRAC/Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France

2007

- . *Lust for Life, Die Sammlung Ricke*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
- . *Passerelle artistique VI*, proposition La Source du lion, Espace Actua d'Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc
- . *We Can't Be Stopped*, commissariat Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris

2006

- . *Juste du plaisir*, Œuvres modernes & contemporaines/Collection Fouad Bellamine, Institut français de Rabat, Maroc
- . *Sans gravité, Maria La Ribot, John Wood & Paul Harrison, Barbara Mühlefluh, Philippe Cazal*, Villa du parc/Centre d'art contemporain, Annemasse, France
- . *Peintures/Malerei*, Collection Centre Pompidou/commissariat Laurent Lebon, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
- . *Collections Permanent/Provisoire*, Musée des Beaux-arts de Tourcoing, France
- . *Festival Photo et Vidéo de Biarritz*, sous la direction artistique d'Aline Pujo, Biarritz, France

2005

- . *La nuit décalée*, Soirée de poésies visuelles, poésies sonores, performances, art actions, vidéos..., organisée par Circé, le Cneai et le Palais de Tokyo, mardi 28 juin 2005, Palais de Tokyo, Paris, France
- . *Big Bang, Destruction et création dans l'art du 20^e siècle*, commissariat Catherine Grenier, Mnam, Centre Pompidou, Paris
- . *Collection Daniel Bosser/extraits/*, commissariat Émilie Ovaere, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France
- . *Sweet Temptations*, Dialoge mit der Sammlung Rolf Ricke, Kunstverein St.Gallen Kunstmuseum, Suisse

2004

- . *Lutz, une monographie*, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France
- . *More to see*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- . *Les Afriques*, commissariat Laurent Jacob (Espace 251 Nord, Liège, Belgique), Tri postal, Lille, France
- . *MultiEdition/L'art à 20 balles*, Interface, Dijon, France
- . *Une politique de multiples*, commissariat Galerie de multiples, Galerie Michel Rein, Paris
- . *Maison/Témoins*, The Store, Paris
- . *Pénélope attend Ulysse*, commissariat Cneai (Chatou), Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Carjac, France

2003

- . *Face & Cie (Facéties), Carolus-Duran et compagnie*, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, Émilie Ovaere et Yannick Courbès, Musée des beaux-arts de Tourcoing, France
- . *Rencontres A3*, commissariat Leïla Voight et Jean-Michel Place, place Saint-Sulpice, Paris
- . *Trésor Publics/Les 20 ans des FRAC*, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- . *World Wild Flags, Drapeaux d'artistes*, commissariat Daniel Dutrieux et Lino Polegato, Liège, Belgique
- . *Perpetuum Mobile*, curator Günter Umberg, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne
- . *Feedback*, Parvis Centre d'art contemporain, Ibos/Tarbes, France

2002

- . *Le Colloque des chiens, Archives Actives 1986-2003*, Espace 251 Nord, Liège, Belgique
- . *Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke*, Neues Museum, Nürnberg, Allemagne
- . *Sans commune mesure, Image et texte dans l'art actuel*, Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, France
- . *Circonstances*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- . *Politically Correct*, Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano, Italie

2001

- . *Minimal Maximal*, Chiba City Museum of Art, Chiba; The National Museum of Modern Art, Kyoto; Fukuoka Art Museum, Japon
- . *Avis de passage*, commissariat Philippe Zunino, vidéomusibus, département des Côtes d'Armor, France.
- . *Stationnement autorisé*, commissariat Philippe Zunino [Avis de passage], Site verrier de Meisenthal, Lorraine, France
- . *De l'appartement à la galerie & vice-versa*, commissariat Interface, Galerie Barnoud, Dijon, France.
- . *Inserts d'artistes dans les bibliothèques de Chatou*, commissariat Philippe Zunino, octobre à juin 2002, Chatou, France

2000

- . *The Store*, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

1999

- . *Minimal Maximal*, Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne.
- . *Un certain art de vivre*, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon, ATA Centre d'art contemporain et Galerie Ata-ray, Sofia, Bulgarie
- . *Nouvelles perspectives*, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France
- . *Minimal Maximal*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espagne
- . *Arte & Co.*, commissariat Luigi Baggi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza, Italie
- . *O anume artà de a trài*, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon, Muzeul de Artà al Banatului, Timisoara, Roumanie

1998

- . *Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Soolaladu et Kunstillhoone, Tallinn, Estonie
- . *Que de fois je te vis*, Centre culturel Una volta, Bastia, Corse, France

- . *Collection/Collective*, commissariat Nathalie Goudinoux, Galerie Véga, Paris
- . *Office Opus Facere Faire Œuvre*, commissariat René Denizot, Cloître des Jésuites, Nîmes, France
- . *Talking/Hiroshima Art Document 98*, commissariat Yukiko Ito (Creative Union Hiroshima), Hiroshima, Japon.
- . *Amour, amours...*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France
- . *Minimal Maximal*, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Allemagne

1997

- . *Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot, Magasin Cnac, Grenoble, France
- . *Courriers distingués*, Musée de la Poste, Paris
- . *Love, etc.*, œuvres du Frac Languedoc-Rousillon, un choix d'Ami Barak, Galerie Esca, Milhaud, France
- . *Réagissez devant un monde qui s'ouvre à vous*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- . *Et tous ils emmerdent le monde*, commissariat Éric Mailliet, Galerie Sintitulo, Nice, France
- . *Produkt: Kunst! Wo bleibt das Original?*, Kunstmuseum Solothurn; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen; Kunstsammlung Gera, Allemagne; Ludwig Museum im Deutscherherrenhaus, Koblenz, Allemagne
- . *Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble, France), Centre d'art contemporain, Vlinius, Lituanie

1996

- . *Une collection pour la Corse*, Hôtel de région, Ajaccio, Corse, France

1995

- . *Art belongs to people!*, proposition de A. Chernishov, R. Egorov et A. Panova), affiches dans Moscou, Russie
- . *Été, programme minimum [Ben, Cazal, Morellet]*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- . *L'Art d'aimer*, commissariat Christine Dolbeau, « Chez le concierge », Villa Saint-Clair, Sète, France
- . *Exposition collective* [17 artistes], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- . *Passions privées*, commissariat Suzanne Pagé, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris
- . *Collections/Collection* [Collection de la Caisse des Dépôts], Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France

1994

- . *Pulsares, Coleção de Arte Contemporanea Caisse des dépôts/Paris*, commissariat Jean-Hubert Martin, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Espagne
- . *C'est écrit*, Frac Corse, Corte, Corse, France
- . *Le Saut dans le vide*, commissariat Nadine Descendre et Andreï Erofeev, TSDKH / Maison centrale des artistes, Moscou, Russie
- . *Die Orte der Kunst*, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hanovre, Allemagne
- . *Sur la route entre Besançon et Belfort*, commissariat Jérôme Sans, production Frac Franche-Comté et Centre d'Art Mobile, Besançon, France
- . *Logo non logo*, commissariat Robert C. Morgan et Pierre Restany, Thread Waxing Space, New York, Usa

1993

- . *Une collection française/Caisse des dépôts et consignations/Paris*, commissariat Aline Pujo, Maison Centrale des Artistes, Moscou, Russie
- . *Business Art/Art Business*, Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas
- . *June*, proposition de Dike Blair, Elein Fleiss, Anne Frémy, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth et Olivier Zahm, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- . *Avant le bip sonore/Before the sound of the beep*, commissariat Jérôme Sans, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- . *Medialismo*, commissariat Gabriele Perretta, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italie
- . *Impresiones Multiples, Coleccion Caisse des dépôts*, commissariat Gloria Collado, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Espagne

1992

- . *Acquisitions photographiques*, 1984-1990, proposition Frac Champagne-Ardenne, Hôtel de région, Châlons-sur-Marne, France
- . *C'est pas la fin du monde/Une exposition des années 80*, proposition du Musée d'application/Université Rennes 2, Rennes, France; Faux Mouvement, Metz, France; Hérouville Saint-Clair, Caen, France
- . *3011*, commissariat Jérôme Sans, Galerie des Archives, Paris
- . *Medialismi*, commissariat Gabriele Perretta, Tivoli, Italie
- . *Génériques, Le visuel & l'écrit*, commissariat Nadine Descendre, Hôtel des arts, Paris
- . *Trans-Voices* [affiches dans le métro à New York et à Paris], American Center, Paris et New York, Usa
- . *Avantgarde & Kampagne*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne
- . *Refusing to Surface/Art and the transfiguration of the ordinary*, curator Nick de Ville, John Hansard Gallery/The University, Southampton, Grande-Bretagne; Ikon Gallery, Birmingham, Grande-Bretagne; South London Gallery (1993), Londres, G-B

1991

- . *Ingold Airlines, Banca di Oklahoma, Afsrinmor International, Seymour Likely, Int.fish-Handel Servaas & Zn., Philippe Cazal, Francesco Garbelli*, Galerie Torch, Amsterdam, Pays-Bas
- . *Sous le signe de...*, commissariat Richard Rotkopf, Centre Lotois d'art contemporain, Figeac, France
- . *Déjeuner improvisé*, soirée dans l'appartement-galerie d'Emmanuel Perrotin, Paris
- . *Kunst Europa/La France à Württemberg*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne

- . *30 œuvres du Fonds National d'Art Contemporain à la Défense*, Fnac La Défense, Paris
- . *Subjecte de Ficcio [Cazal, IFP, Leccia]*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne
- . *L'Objet de la sculpture*, commissariat Françoise-Claire Prodhon et Bernard Huin, Rotonda de la Besana, Milan, Italie
- . *Aussenraum Innenstadt*, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Allemagne
- . *Das Goldene Zeitalter*, kurator Tilman Osterwold, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne

1990

- . *Illes ignotes/Una col-leccio corsa d'art contemporani*, organisation Institut català d'estudis mediterranis, Palau Robert, Barcelone, Espagne
- . *Un Art de la distinction?*, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
- . *Acquisitions du Frac Corse*, La Citerne, Corte, Corse, France
- . *L'art se porte bien*, commissariat L'Oreille est hardie/Le confort moderne, Palais des congrès, Royan, France
- . *Il n'y a pas d'«art français»/Une exposition dans une revue*, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production: Public/Art et Magasin Cnac, Grenoble, France), Colloque « Les revues d'art contemporain 1980-90 », Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Rennes, France
- . *Art&Pub*, commissariat Anne Baldassari, Jean-Hubert Martin et François Burkhardt, Centre Pompidou, Paris
- . *No, not that one it's not a chair*, commissariat Elein Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris

1989

- . *Il n'y a pas d'«art français»/Une exposition dans une revue*, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production: Public/Art et Magasin Cnac, Grenoble), Magasin Cnac, Grenoble; Dia Art Foundation, New York, USA; Esther Shipper, Cologne, Allemagne; Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie; Antony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne; Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada
- . *Simplon Express*, commissariat Galerie des locataires, trajet de Paris-Gare de Lyon à Zagreb, Yougoslavie
- . *Histoires de musée*, commissariat Suzanne Pagé et Béatrice Parent, Musée d'art moderne de la Ville, Paris
- . *Noise-Fenêtres en vue*, Musée d'art moderne, Liège, Belgique
- . *Collection du Musée départemental d'Épinal*, commissariat Bernard Huin, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande

- . *Une présentation de livres d'artistes, multiples & petites oeuvres pour accompagner une conférence*, Maison centrale des artistes, Moscou, Russie

- . *Mec-Art-Techno-Pub*, commissariat Giovanni Joppolo, Galerie Krief, Paris; Galerie Le Chanjour, Nice, France
- . *Acquisitions 1987-88*, Frac Alsace, Sélestat, France
- . *D&S Ausstellung*, kurators Frank Barth und Thomas Wulffen, Kunstverein, Hambourg, Allemagne.
- . *Aus meiner Sicht*, kurator Rolf Ricke, Kunstverein, Cologne, Allemagne
- . *Les Grands formats*, œuvres du Frac Champagne-Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, France

1988

- . *Tre ritratti+Uno*, Sala 1, Rome, Italie.
- . *Spazi' 88 Installazioni* [En présence de l'artiste], Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
- . *Avant propos*, commissariat Jean Geslin, coordination Ghislain Mollet-Vieville, Château Coquelle, Dunkerque, France

1987

- . *Voiture et cathédrales*, commissariat André Magnin, Centre d'art contemporain, Montbéliard, France
- . *Les années 80 en France/Une nouvelle génération d'artistes*, commissariat Mario Toran, Pavillon Besiktas, Istanbul, Turquie; Musée d'art moderne, Ankara, Turquie
- . *Signes des temps*, commissariat Jérôme Sans, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

1986

- . *Sans référence/La délégation du droit*, commissariat Frédéric Migayrou, La Serre/École des beaux-arts, Saint-Étienne, France
- . *Portraits de scène à l'île aux phoques*, commissariat Espace 251 nord (Liège, Belgique), Casa Frollo, Venise, Italie
- . *Lumières: perception-projection*, Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada
- . *Portraits de scène*, commissariat Espace 251 nord, Musée d'Ansembourg et Hôtel de Bocholtz, Liège, Belgique

1985

- . *Génération Polaroid*, commissariat Michel Nuridsany, Pavillon des arts, Paris

1983-84

- . *À Pierre et Marie/Une exposition en travaux* [1à10], exposition proposée par Michel Claura, Sarkis, Daniel Buren, Jean-Hubert Martin et Selman Selvi, 36 rue d'Ulm, Paris

1983

- . *Egal, Hauptsache Gut!*, Bonn, Allemagne

1981

- . *IV^e Biennale de Medellin*, Medellin, Colombie

CONFÉRENCES

2021. *Rencontre de l'atelier #1, Les années 80 vues par Élisabeth Couturier et Philippe Cazal*, Atelier Jean-Pierre Bertrand, Fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand, Paris
2020. École supérieure d'art d'Aix-en-Provence (conf. Zoom, 3 février), France
2003. École d'art du Havre / École d'architecture de Montpellier (organisation Frac Languedoc-Roussillon), France
2002. École d'art de Rueil-Malmaison / Studio de projet expérimental école d'architecture ENSBA, Paris
Fakultas Seni Rupa, Institut Kesenian Jakarta, Indonésie / Ruangrupa (collectif d'artistes) Jakarta, Indonésie
2001. École des Beaux-arts de Sète, France
1999. Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité et le département de philosophie de l'université de Bourgogne, journée d'études : « Signification de l'art contemporain » (avec Valérie Dupont, Françoise Quardon, Emmanuel Latreille), Dijon, France
1998. École des Beaux-arts de Besançon
ICPA - Institute of Contemporary Plastics Arts Kitakanto, Maebashi, Japon
CCA - Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japon / Tokyo Zokei University, Tokyo, Japon
1995. École nationale des Beaux-arts de Nancy, France
1994. ArtÉcole de Caen (avec Bustamante, Luc Lang...), France
1993. École des Beaux-arts de Toulouse
École des Beaux-arts de Rouen, France
1992. École de l'Image d'Épinal
École des Beaux-arts du Mans, France
1991. École nationale d'Art décoratif de Limoges, France
1988. École des Beaux-arts de Nantes, France
1985. École des Beaux-arts de Nîmes, France
1982. École des Beaux-arts de Montpellier, France

WORKSHOPS

2002. École des Beaux-arts de Mulhouse, France, semaine du 28 janvier au 1er février, sujet : « L'Information »
1992. École des beaux-arts du Mans, France, atelier sur une semaine, sujet : Conception de l'image graphique de l'École
École des beaux-arts d'Épinal, France, atelier sur une semaine, sujet : « Nature morte »
1990. École des beaux-arts de Nîmes, France, atelier sur une semaine, sujet : Conception du journal de l'École

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

- . Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, Paris
- . Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris
- . MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing, France
- . Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France
- . Collection Caisse des dépôts & consignations, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France
- . Porin Taidemuseo, Pori, Finlande
- . The Pontus Hulten Collection, Moderna Museet Stockholm, Suède
- . Collection Rolf Ricke [Kunstmuseum, Lichtenstein ; Kunst Museum, Saint-Gallen, Suisse ; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Allemagne]
- . Cnap, Fonds national d'art contemporain, Paris La Défense
- . IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
- . Frac Alsace (Fonds régional d'art contemporain), Sélestat, France
- . Frac Bretagne (Fonds régional d'art contemporain), Rennes, France
- . Frac Champagne-Ardenne (Fonds régional d'art contemporain), Reims, France
- . Frac Corse (Fonds régional d'art contemporain), Corte, France
- . Frac Grand Large (Fonds régional d'art contemporain), Dunkerque, France
- . Frac Languedoc-Roussillon (Fonds régional d'art contemporain), Montpellier, France

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

- 2022
. *CRÉER SURPRENDRE*, Hommage à Jean-Louis Maubant et Raymond Terracher, deux sculptures en acier peintes et thermolaquées, emplacement rues J-L. M. et R. T. à Villeurbanne, commande Ville de Villeurbanne ; Art Project, réalisation
- 2014
. *CONVERSATIONS*, 1 % artistique, œuvre composée de 3 sculptures-bancs, 200x50x50 cm chaque, socles en béton habillés de coques en Corian, Collège Camille du Gast, Achères, France. Réalisation : Francilia BTP (béton), BF-PRO (Corian). Conseil général des Yvelines, architecte du bâtiment : Atelier Dutrevis architectes associés
- . *CARRÉ JACQUARD*, œuvre en extérieur, peinture murale (lasures Keim), Amicale Laïque Chapelon, place Jacquard, Saint-Étienne, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; EPA Saint-Étienne, maîtrise d'ouvrage ; Clément Vergély, architecte du bâtiment
- 2011
. *SANS DESSUS DESSOUS*, commande Grand Nancy, œuvre visible dans l'ensemble du parking Kennedy (peintures murales, signalétiques), Nancy, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Gremillet Architecture, architecte du parking
- 2009
. *IMMENSE & INATTENDU*, commande publique, œuvre en 2 parties (façade, hall d'entrée), lettres lumineuses et peinture murale, signalétiques, Ciné Manivel, Redon, France. Olivier Baudry, architecte du bâtiment
- . *LES MOTS AUSSI*, monument aux victimes de la passerelle du Queen Mary II, œuvre en 2 éléments, colonne et banc en Corian (2 couleurs), Jardin des Plantes, Saint-Nazaire, France
- 2005
. *AILLEURS ET ICI*, 1 % artistique, œuvre en 2 parties (façade et hall d'entrée), enseigne lumineuse et peintures murales, bâtiment Dacor (tour de contrôle), aéroport de Rennes Saint-Jacques, France. Philippe Brulé, architecte du bâtiment
- 2002
. *DIFFÉRENCE / APPARENCE / INCIDENCE / COÏNCIDENCE*, œuvre sur 2 niveaux, pour chaque niveau : fosse lumineuse (éclairage indirect 2 couleurs en diptyque) + 2 enseignes lumineuses en diptyque, parking Poulet Malassis, Alençon
- . *LES LIMITES INSAISSABLES*, 1 % artistique, œuvre sur la façade du bâtiment, lettres adhésives (3,60x54,50 m), Halle de Mécatronique, LMGC UMR5508 CNRS, Université Montpellier II, Atelier d'architecture Emmanuel Nebout, architecte du bâtiment ; Rectorat de l'académie de Montpellier, Ministère de l'éducation nationale, maîtrise d'ouvrage
- 1996
. *QUESTION DE NIVEAUX / NIVEAU DE LECTURES*, œuvre sur 4 niveaux, affiches en diptyque (x4), peintures murales (lettrages et aplats de couleurs, une couleur par niveau), poignets de portes, fléchages lumineux au sol (117 disques en acier, Ø60 cm), parking Hoche, Rennes

COMMANDES PRIVÉES

- 2016-2017
. *PARTERRE DE COMPACITÉS*, douze mots compactés, plaques d'acier découpées et brossées, insérées dans le sol. Implantation sur la terrasse aménagée (600m2) devant l'immeuble de l'Entrepôt des douanes, quai Rambaud, Lyon, France. SCI 45, commanditaire ; Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project et Soterly, réalisation
- 2011
. *CE QUI ARRIVE, SURVIENT*, œuvre en 2 parties dans le hall d'entrée du Cube orange, miroirs, lettres adhésives, lettres sablées. Siège du Groupe Cardinal, 42 quai Rambaud, Lyon, France ; coll. SCI Les Salins. Conseil artistique Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Jakob + MacFarlane, architectes du bâtiment
- 2010
. *BASCULEMENT* (bureau 1) / *RÉUNION* (bureau 2), lettres adhésives. Coll. Valyans Consulting, Casablanca, Maroc
- 2007
. *ARTICLE 7*, lettres adhésives argent (4892x22 cm), Coll. Jakubowicz Mallet-Guy & Associés (société d'avocats), Lyon, France. Art Entreprise, conseil artistique et production de coques en Corian, Collège Camille du Gast, Achères, France. Réalisation : Francilia BTP (béton), BF-PRO (Corian). Conseil général des Yvelines, architecte du bâtiment : Atelier Dutrevis architectes associés

BIBLIOGRAPHIE

2023

- . Nadine Descendre, cat. *dès_Constructions*, éd. Dedans-Dehors, Château de Lacaze, Labastide-Castel-Amouroux
- . Dominique Crébassol, « Ensemble à pied d'œuvres », *Plaisir du Gers*, pp. 267-271
- . Élisabeth Couturier, Art press, <https://www.artpress.com/2023/02/28/philippe-cazal-des-oeuvres-voire-quelques-saillies/>

2022

- . Belle Vue–Contrechamp d'un paysage artistique luxurieux, Cneai, livre, p. 239, Insert « C'est la vie ! », n°4/100

2021

- . Élisabeth Couturier, *Art contemporain, Le guide, Ce qu'il doit aux chefs-d'œuvre du passé*, éd. Flammarion, Paris, pp. 186, 196-197

2018

- . Nadine Descendre/Hubert Besacier, in *Architecte Artiste*, Quai Rambaud, éd. Art Entreprise, Lyon
- . Marie Brines, « 40 ans de séduction », in *Alma Mater*, Paris
- . « Une Art Week qui rallume la flamme », *Diptyk* n°43/avril-mai, p. 99
- . Nadine Descendre, *Effets de miroir*, galerie GVCC, Casablanca, Maroc

2017

- . Hubert Besacier, « Parterre de Compacités », in *Parterre de Compacités*, éd. SCI45, Entrepôt des Douanes, Lyon

2016

- . Leszek Brogowski/Aurélien Noury, « Semaine fermée et mort de l'auteur : les coins et les fissures de Philippe Cazal », *Sans niveau ni mètre*, Journal du Cabinet du Livre d'artiste, n°40, Université Rennes 2, Rennes

2015

- . Élisabeth Couturier, *Art contemporain, Le guide*, éd. Flammarion, Paris, pp. 42-43, 137, 186-187
- . Marie Boivent, *La revue d'artiste : Enjeux et spécificités d'une pratique artistique*, éd. Éditions Incertain Sens, Rennes, France, pp. 29, 199-201
- . Sophie Van Vlierberghe, « Philippe Cazal : photo, design et subversion », *Le Bien Public*, n°1836, vendredi 13 février, Dijon, France, p. 14

2012

- . Jeanette Zwingenberger, *La Plasticité du langage à la Fondation Hippocrène*, éd. Beaux Arts éditions, Paris, p. 27
- . Hubert Besacier, *Bien Entendu, Nathalie Elemento/Philippe Cazal*, cat. exp., Amiens, Maison de la culture d'Amiens, 27 mars - 6 octobre 2012/éd. Maison de la culture d'Amiens, France
- . *Si j'avais un marteau...*, cat. exp., Nantes, Hangar à Bananes/Musée des Beaux-arts de Nantes, France, 19 octobre 2012 - 6 janvier 2013, éd. Fage éditions, Lyon, France
- . Karim Agoumi, « Philippe Cazal explore le pouvoir des mots », *L'économiste*, n°3900, jeudi 1^{er} novembre 2012, Casablanca, Maroc, p. 31
- . Syham Weigant, « La lettre, une forme abstraite et ludique », *Diptyk* n°15, oct.-novembre 2012, Casablanca, Maroc, pp. 26-27
- . Florence Michel-Guilluy, « Compacités, un corps à corps avec les mots », *AM-Architecture du Maroc*, n°53, sept.-oct. 2012, Casablanca, Maroc, pp. 122-123
- . Hervé Gauville, « Merveilleuse », in *L'Amour à mort, Seize œuvres du Frac Corse*, cat. exp., Corte, Frac Corse, 18 septembre - 29 décembre 2012/éd. Silvana Editoriale, Milano, Italie, pp. 30-31
- . Direction générale de la création artistique, « Les mots et les choses », in *Cent 1%*, éd. Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris, p. 190
- . Élisabeth Couturier, « Le Musée secret de Philippe Cazal », *Arts Magazine*, n°72, Paris, pp. 84-87
- . Olivier Reneau, « Une Petite histoire de magazines », *L'Officiel Art*, n°1, avril-mai-juin, Paris, pp. 70-79
- . Syham Weigant, « Leurs noms ? Cazal, Darsi, El Baz », *Diptyk* n°14, février-mars, Casablanca, Maroc, p. 40

2011

- . Araceli Zuniga et César Espinosa, « Poema Colectivo Revolucion », Catalogue *Artecorreo*, un proyecto curatorial de Mauricio Marcin, cat. exp., Museo de la Ciudad de México, du 27 octobre 2009 au 27 février 2010; Museo de Filatelia de Oaxaca, du 26 février au 30 juin 2011 / éd. Museo de la Ciudad de México, México, pp. 189-240 (p. 223)
- . Jeanne Brun, Emmanuel Tibloux, *Catalogue*, cat. exp., Saint-Étienne, Musée d'art moderne de Saint-Étienne, du 13 mai au 19 septembre 2011 / éd. Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, France, pp. 21 et 36
- . Claudine Aumont et Amélie Hamon, « Le Je(u) », in *Pub Art, Quand l'art et la publicité se mêlent*, cat. exp. Biennale de l'écrit, Centre commercial Auchan, Porte de Normandie, Buchelay, éd. Signe et Image, Buchelay, France
- . Évelyne-Dorothée Allemand, Yannick Courbès, « Collections Parmanent/Provisoire. Collector », Programme 2011-2012 du MUba Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing, pp. 9-11
- . Leïla Voight (dir.), *A-part Festival international d'Art Contemporain Alpilles Provence*, éd. A-part Festival international d'Art Contemporain Alpilles Provence, Saint-Rémy-de-Provence, p. 9
- . Teddy Tibi (dir.), « Festival A-part », *Art Absolument*, numéro spécial, Festival International d'Art Contemporain Alpilles-Provence, 7 juillet - 17 août 2011, France, p. 24, 45
- . Élisabeth Couturier, « Zoom sur 3 artistes de Balades en Yvelines 2011 », *Balades en Yvelines 2011, L'Art contemporain au détour du chemin*, Livret pédagogique, éd. Conseil Général des Yvelines, France, pp. 5-7

2010

- . Gilles de Burre, « Philipe Cazal, Le chaînon manquant », in *Que sont mes amis devenus, 40 créateurs de l'École nationale supérieure des arts décoratifs*, éd. Norma éditions, Paris, pp. 17-18 et 106-111
- . Serge Lemoine, *Prefiguració de la Collecció de la Fundació Stämpfli*, cat. exp. Fundació Stämpfli, éd. Ajuntament de Sitges, Sitges, Espagne, pp. 17 et 38-39.
- . Aurélie Noury, *Sans Niveau ni mètre Journal du Cabinet du Livre d'Artiste*, n°12, 21 janvier - 16 mars 2010, Éditions Incertain Sens, Rennes, France, p. 2
- . Élisabeth Couturier, « À l'image du lapsus », in *Villa du parc, septembre 2007 - décembre 2009*, éd. Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse, France, pp. 20-23.
- . Bernard Jean Gerboud, Marco Meneguzzo, Tian Ye, *Art X-Ray*, n°1, 1^{er} juin 2010, Western China International Art Biennale Special, Yinchuan, Province Ningxia (Mongolie Intérieure), Chine, pp. 19 et 30
- . Bernard Gerboud, Marco Meneguzzo, Tian Ye, « Philippe Cazal », in *Art Perspective*, n°2, 1^{er} septembre 2010, Western China International Art Biennale Special, Yinchuan, Province Ningxia, Chine, pp. 76-81
- . Bernard Gerboud, Marco Meneguzzo, Tian Ye, *Western China International Art Biennale Special*, cat. exp. Biennale Internationale d'Art de l'Ouest de la Chine, Yinchuan, Province Ningxia, Chine, pp. 11 et 78-81
- . Fabienne Fulchéri, *Manifeste !*, OpticalSound, Hors-série n°1, juin 2010, cat. exp., « Le Temps des Manifestes », Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, pp. 2 et 24
- . Raphael Brunel, « Philippe Cazal », *Les Cahiers de la création contemporaine*, n°5, Édition du Centre national des arts plastiques, Paris, p. 11
- . Jean-Luc Joly, « Je veux une suite et pas une fin », entretien avec Ph. C., in *Perec et l'Art contemporain*, Cahier Georges Perec, éd. Le Castor astral, Paris, pp. 349-362 et p. 525
- . Françoise Docquier (dir.) et étudiants du Master 2 Professionnel Sciences et Techniques de l'exposition Promotion 2009-2010, *Déjà vu*, cat. exp. Galerie Michel Journiac, Paris, 10 mars - 19 mars 2010/éd. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris ; Analogues, Arles, France

2009

- . Martine Michard et Jean-Louis Poitevin, *Boomerang*, cat. exp. Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc, 4 juillet - 14 septembre 2008/éd. Archibooks, Paris, pp. 50-59
- . Vincent Pécoil et Olivier Vadrot, *N'importe quoi*, cat. exp. Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, Mac Lyon, 13 février - 19 avril 2009/éd. Les presses du réel, Dijon, France
- . Roberto Martinez, *Populaire Populaire*, cat. exp. Saint-Fons, Centre d'Arts Plastiques, Association des commerçants et des artisans, Centre social Arc En Ciel, 5 septembre - 17 octobre 2009/éd. Le Cap, Saint-Fons, France
- . Abdellah Karroum, *L'Appartement 22. 2002-2008*, Éditions Hors'champs, Rabat, Maroc.
- . Yves Aupetitallot (dir.), *Images et (re)présentations, les années 1980* [2^e partie], cat. exp. Magasin, Grenoble, 31 mai - 06 septembre 2009, Magasin/éd. Magasin, Cnac, Grenoble, France, pp. 252-253

2008

- . Christiane Meyer-Stoll, *Sammlung Rolf Ricke* [Collection Rolf Ricke], éd. Hatje Cantz, Allemagne, (Kunstmuseum Liechtenstein, Kunst Museum St. Gallen, MMK/Museum für moderne kunst Frankfurt am main), pp. 120, 126, 129, 131, 139, 192, 196, 203, 215, 217, 241, 323, 324, 393
- . Yves Aupetitallot (dir.), *Espèces d'espace, les années 1980* [1^{ère} partie], cat. exp. Grenoble, Magasin, 12 octobre 2008 - 4 janvier 2009, Magasin/éd. Magasin, Cnac, Grenoble, France, pp. 212-213
- . Karine Vonna, « Juste des mots et des images », in *05/06/07*, cat. exp. Annemasse, Villa du parc, octobre 2005 - juillet 2007/éd. Villa du parc, Annemasse, France, pp. 46-47
- . Blandine Chavanne et Anne Dary (dir.), « Regarde de tous tes yeux, regarde », *l'art contemporain de Georges Perec*, cat. exp. Nantes, Musée des beaux-arts de Nantes, 27 juin - 12 octobre 2008 ; Dole, Musée des beaux-arts de Dole 21 novembre 2008 - 21 février 2009/éd. Joseph K., p. 94
- . Philippe Cazal, « Trouble devant... », *Nuke Génération polluée*, n°6 "Trouble", Paris, p. 85

2007

- . Sophie Duplaix (dir.), *Collection Art contemporain. La collection du Centre Pompidou*, Musée national d'art moderne, Éditions du Centre Pompidou, Paris, p. 104
- . Philippe Cazal, « Le couteau dans l'autre main », *Nuke Génération polluée*, n°5 "Endurance", Paris, p. 33

2006

- . Pascale Le Thorel, « Philippe Cazal au Passage de Retz / Réveillez vos neurones endormis », *Archistorm* #19, mai-juin 2006, Paris, pp. 24-25
- . Laurent Le Bon (dir.), *Peintures Malerei*, cat. exp. Martin-Gropius-Bau, Berlin et Ambassade de France à Berlin, 23 septembre - 12 novembre 2006/éd. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ambassade de France à Berlin
- . Serge Lemoine (dir.), *L'Art moderne et contemporain*, éd. Larousse, Paris, p. 276, 286
- . Larisa Dryansky, « Khadija », in *Festival Photo et Vidéo de Biarritz*, cat. exp. Festival Photo et Vidéo de Biarritz, du 13 au 21 mai 2006/éd. Isthme éditions, pp. 130-131
- . Julie Pellegrin, « État des lieux » et Ami Barak, « No Comment », in *Le Saut de la puce*, cat. exp., Passage de Retz, 24 mars - 14 mai 2006/éd. Passage de Retz, Paris
- . Fouad Bellamine, *Juste du plaisir, œuvres modernes & contemporaines collection Fouad Bellamine*, éd. Institut français

de Rabat et de Tanger, Rabat, p. 48-49

. Sylvie Boulanger, *Cneai = neuf ans*, éd. Cneai et Éditions HYX, Chatou, France

. Didier Arnaudet, « *des artistes, des écrits* » [*une anthologie*], éd. Le Bleu du ciel, Bordeaux, France, pp. 73-83

2005

. Abdellah Karroum (dir.), *L'Œuvre, plus que jamais, Exposition(s)/Colloque/Ateliers/Rencontres*, actes de colloque Casablanca et Tanger, 27 avril - 31 août 2005/éd. Hors'champs, Paris, pp. 60-61, 72-81, 91-101

. Émilie Ovaere, « Vacances possibles », in Blandine Chavanne (dir.), *Quand le 21^e regarde le 18^e*, cat. exp. Musée des beaux-arts de Nancy, 15 octobre-12 décembre 2005/éd. Musée des beaux-arts, Nancy, France

. Blandine Chavanne, « Quand le XXI^e regarde le XVIII^e », *Péristyles* n°25, Cahiers des amis du musée des beaux-arts de Nancy, France, pp. 68-70

. Nadine Descendre (dir.), *Le Bottin des Lumières*, éd. Nancy 2005, Le temps des Lumières, Nancy, France, pp. 104-105

2004

. Pontus Hultén, *The Pontus Hultén Collection...*, éd. Moderna Museet, Stockholm, Suède, p. 187

. Élisabeth Couturier, *L'Art contemporain : mode d'emploi*, éd. Filipacchi, Paris, pp. 46-47 et 200-201

. Pascale Le Thorel, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, éd. Larousse, Paris, p. 62

. Laurent Jacob, *Black Box Les Afriques*, cat. exp. Lille, France, Tri Postal, 31 mars-8 août 2004/éd. Espace 251 Nord, Archives actives, Liège, Belgique

. Christophe Domino, *Gilles Mahé*. Monographie, éd. Jean-Michel Place, Paris, p. 174-175

. Marie-France Uzac, « De Plus en plus de gens apprécient l'art moderne, nous aussi » in *Célébration*, cat. exp. Reims, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, 17 juin-24 octobre 2004/éd. Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France, pp. 84-85

2003

. Ami Barack et Bernard Blistène, *Trésors publics. 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain*, éd. Flammarion, Paris, p. 106

. Marc Bélit, *Le Parvis, Centre d'art contemporain, expositions 1987-2001*, éd. Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibois/Tarbes, France, pp. 14-17

. Évelyne-Dorothee Allemand, Yannick Courbès, Emilie Ovaere, *Face & Cie (Facéties), Carolus-Duran et compagnie*, cat. exp. Tourcoing, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 9 mars-9 juin/éd. Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, France, pp. 94-98, 109, 117

. Geneviève Breerette, « Philippe Cazal, la forme des mots », *Le Monde*, samedi 15 février, Paris

2002

. Laurence Cyrot, « Petits arrangements avec les mots », *Hors d'œuvre, Le journal de l'art contemporain en Bourgogne*, n°10, Dijon, France, p. 7

. Thomas Heyden, Lucius Grisebach, *Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke*, cat. exp. Nürnberg, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Allemagne, 6 juin-25 août 2002/éd. Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Allemagne, pp. 9, 90-91

. Interface (collectif), *Appartement Galerie Interface*, éd. Interface, Dijon, France, pp. 57, 89

. Élisabeth Couturier, « Allers et retours sur images », *Artpress*, n°278, Paris, pp. 25-29

. Régis Durand (dir.), *Sans commune mesure. Image et texte dans l'art actuel*, cat. exp. Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne Lille Métropole, 21 septembre 2002 - 19 janvier 2003/éd. Éditions Léo Scheer, Paris, p. 97

2001

. René Denizot, *Office Opus Facere Faire Œuvre*, cat. exp. Nîmes, Cloître des Jésuites, 2-31 juillet 1998/éd. L'Âge d'Or, Association du réseau des écoles d'art du sud de la France, pp. 20-22

. Élisabeth Couturier, « Philippe Cazal ou la stratégie du réajustement », in *Arrière plan/Premier plan*, cat. exp. Montpellier, Frac Languedoc-Roussillon, 17 mars-26 mai/éd. Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

. Alice Laguarda, « Philippe Cazal : L'image sans écran », *Parpaings* #24, Paris, pp. 13-15

. Insert Philippe Cazal, *Action Poétique*, n°162, Ivry-sur-Seine, France, pp. 98-103

2000

. Marie-France Vo, « L'histoire est en cours », *Hors d'œuvre, Le journal de l'art contemporain en Bourgogne*, n°7, Dijon, France, pp. 8-9

. Daniel Dutrieux, Lino Polegato, Christine Wirtgen, *Drapeaux d'Artistes*, cat. exp. Aix-La-Chapelle, Allemagne, Euro Fête au Pays de Liège, 19 mai-17 juin 2000; Knokke, Belgique, 17 juin-1^{er} octobre 2000; Luxembourg, printemps-été 200/éd. Ville de Liège, p. 47

. Catherine Francblin et Pierre Sterckx, « Enquête : Le Temps des expositions », *Beaux-Arts Magazine*, n°190, mars, Paris, pp. 82-91 (p. 87)

. Villa Saint-Clair, *Vues, Résidence d'artistes à Sète 1988-2000*, éd. Villa Saint-Clair, Sète, France, pp. 75-82

. Véronique Vassiliou, « De l'art et du texte », *Action Poétique*, n°160-161, Ivry-sur-Seine, France, pp. 183-187

1999

. Ami Barak, *Un Certain art de vivre*, cat. exp. Sofia, Bulgarie, ATA Centre d'Art Contemporain/éd. ATA Centre d'Art Contemporain, Sofia, Bulgarie, non paginé

. Hervé Bize, « Sorry, No Beige », in *Les Carnets de la Société d'Histoire et de Théorie du Design*, n°2, Design et Technologie, octobre 1999, pp. 115-131

. Luigi Baggi, « Un garage firmato Casal », *Liberta*, n°82, jeudi 8 avril 1999, Piacenza, Italie, p. 24

1998

. « Question de niveaux - Niveau de Lectures », *Art Présence* n°28, Pléneuf-Val-André, France, pp. 22-37

. Yukiko Ito, *Hiroshima Art Dcument '98: Talking*, cat. exp. Hiroshima, Old Factory of Army Clothes, 6 août -20 août 1998/éd. Creative Union Hiroshima, Japon

. Peter Friese, *Minimal Maximal*, cat. exp. Brême, Neues Museum Weserburg 11 octobre 1998-3 janvier 1999;

Kunsthalle Baden-Baden 22 janvier-21 mars 1999; Centro Galego de Art Contemporáneo, Saint-Jacques de Compostelle 16 avril-juillet 1999; Chiba City Museum of Art; The National Museum of Modern Art, Kyoto; Fukuoka Art Museum; National Museum of Contemporary Art, Korea/éd. Neues Museum Weserburg, Brême, Allemagne, p. 98

1997

. Liliane Wlassikoff (dir.), *Courriers distingués, l'image de marque à travers le courrier*, cat. exp. Paris, Musée de la Poste, 2 avril-2 août 1997/éd. revue Signes, Musée de la Poste, Paris, p. 151

. Yves Aupetitallot, Christian Besson, Éric Troncy, *Images, objets, scènes : quelques aspects de l'art en France*

depuis 1978, cat. exp. Grenoble, Magasin-Centre national d'art contemporain, 26 janvier-16 mars 1997;

Contemporary art center, Vilnius, Lituanie, 28 novembre-28 décembre 1997; Art museum of Estonia, Tallin, Estonie, 25 mars-20 avril 1998/éd. Magasin-Centre national d'art contemporain, Grenoble, p. 65, 73, 139, 173

. Thomas Deecke, Peter Friese, Katerina Vatsella, *Produkt: Kunst ! Wo bleibt das Original ?*, cat. exp. Kunstmuseum Solothurn, 12 avril-1^{er} juin 1997; Neues Museum Weserburg, Brême, 28 sept.-30 nov. 1997;

Kunstsammlung Gera, 11 déc.-8 fév. 1998; Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Coblenz, 28 fév.-8 mai 1998 / éd. Neues Museum Weserburg, Brême, Allemagne, pp. 84-85

1996

. Éric Troncy, Entretien avec Philippe Cazal, *Documents sur l'art* n°8, Dijon, France, p. 102

. *Cave Canis*, n°4 (boîte E), édition multiples d'artistes, Barcelone, Espagne

. Bernard Ceysson, Jacques Beauffet, Martines Dancer, *Collections/Collection*, Collection Caisse des dépôts et consignations, cat. exp. Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne, 19 décembre 1995-25 février 1996/éd. Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, France, p. 46-47

. Aristarkh Chernishov, Rostislav Egorov, Angelyna Panova, *Art belongs to people!*, cat. exp. State Centre of Modern Art, Moscou, octobre 1994; Soros' Centre of Modern Art, Moscou, octobre 1995/éd. State Centre of Modern Art, Moscou, Russie, p. 57

1995

. Suzanne Pagé (dir.), *Passions privées, Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, cat. exp. Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, décembre 1995- mars 1996/éd. Paris Musées, pp. 636-639.

. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Passions privées*, le petit journal de l'exposition, éd. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, non paginé

. Claude Minière, *L'art en France 1960-1995*, éd. Nouvelles éditions françaises, Paris, p. 47

1994

. Jérôme Sans, « Philippe Cazal : Das Marken-Bild », *Kunstforum*, n°125, janvier/février, Allemagne, pp. 78-83

. Von Ernst Horn, « Orte der Kunst », *Neue Bildende Kunst*, n°3-94, Berlin, Allemagne, pp. 10-13

. Diemar Elger, *Die Orte der Kunst*, cat. exp. Sprengel Museum Hannover, Allemagne, 29 mai-11 septembre 1994/éd. Sprengel Museum Hannover, Allemagne, pp. 14, 46 et 95

. Philippe Castellin, « Quelques centaures », in Philippe Castellin, Serge Graziani, *C'est écrit*, cat. exp. Corte, Frac Corse, printemps 1994/éd. Frac Corse, Corte, France, non paginé

. Ramon Tio Bellido, « El Arte de no acabar.. », *El Guia* n°1, Barcelone, Espagne, pp. 48-61 (p.56)

. Jean-Hubert Martin, *Beats Pulsares/Pulsares Beats*, cat. exp. Portugal, Centro Cultural de Belém, 15 mars-7 mai 1994 / éd. Centro Cultural de Belém, Portugal, pp. 46-49, 126-127

. Rober C. Morgan, Pierre Restany, *Logo Non Logo*, cat. exp. New-York, Thread Waxing Place/éd. Thread Waxing Place, New York, Usa, pp. 16, 23

1993

. Jürgen Harten, Michael Schirner, *Art meets Ads*, cat. exp. Düsseldorf, Kunsthalle, 18 sept. -27 sept. 1992/éd. Edition Cantz, Allemagne, pp. 53, 83

. Yves Abrioux, « Portrait de l'artiste en nature morte », *Digraphe*, n°63, mars 1993, éd. Mercure de France, Paris, pp. 139-141

. Loredana Parmesani (dir.), *Art & Co., Dal concetto all'avviamento*, éd. Giancarlo Politi editore, Milan, Italie, pp. 69, 105-110, 153, 247-250

. Loredana Parmesani (dir.), *Business Art Business*, éd. Flash Art Books, Milan, Italie, pp. 66-67, 105-110, 153-158, 247-250

. Gabriele Perretta, *Medialismo*, éd. Giancarlo Politi editore, Milan, Italie, p. 116-117

. Gloria Collado, *Impresiones Multiples, Colleccion Caisse des dépôts et consignations*, cat. exp. Madrid, Centro Cultural del Conde Duque/éd. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, pp. 40-41, 76-77

1992

. Molly Nesbit, « Philippe Cazal at the Musée du Chateau », *Art in America*, July, New York, Usa, pp. 119/121

. Nicholas de Ville, Lewis Johnson, Dick Hebdige, *Refusing to surface, Art and the Transfiguration of the Ordinary*,

cat. exp. Southampton, Grande Bretagne, John Hansard Gallery, 22 septembre - 31 octobre 1992/éd. John Hansard Gallery, Southampton, Grande Bretagne, pp.20 et 37

. Catherine Hamery, « P(ublicité) Cazal ou l'art des correspondances », in LarysFrogier, Jean-Marc Poinot (dir.) *C'est pas la fin du monde*, éd. Centre d'histoire de l'art contemporain, Rennes, pp. 125-129

. Fonds Régional d'Art Contemporain de Champagne-Ardenne, *Acquisitions Photographiques 1984-1990*, éd. Conseil Régional de Champagne-Ardenne, Reims, France, 1992, pp. 26-27

1991

. Nicole et Jean-Luc Hinsinger, Cicero photocomposition, « Show Room/Philippe Cazal », *ArtPress*, spécial Fiac, n°162, octobre 91, Paris, pp. 8-9

. Mona Thomas, « De plus en plus de gens apprécient l'art moderne, nous aussi », sous la direction d'Aline Pujo, *Collection Caisse des dépôts et consignations (Acquisitions 1989-91)*, éd. Groupe Caisse des Dépôts, pp. 28-31, 87

. Arielle Pélesc, Joseph Simas, « Welcome to the Club », *Arts Magazine*, mars, New York, Usa, pp. 37-42

. Pierre Giquel, « Philippe Cazal, Musée Sainte-Croix », *Artpress*, n°160, juillet-août, Paris, p. 100

. Tilman Osterwold, « Frankreich », in *Kunst, Europa 1991*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Allemagne, § 11.I-XI, § 11, pp. 1-57 (§ 11, pp. 16-17)

. Nadia Romain, André Morain, « Portraits d'artistes », *Jardin des Modes*, juin/juillet, Paris, pp. 46-52

. Jérôme Sans, « Post-scriptum », in Richard Rotkopf, *Sous le signe de...*, éd. Publisud/Centre Lotois d'art contemporain, Paris, pp. 72-88

. Alessandra Mammi, « I neomoderni », *L'Espresso*, 26 mai, Italie, pp. 92-100

. Lucien Stéphan, « Le Vrai, l'authentique, le faux », in *Signatures*, Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n°36, été, éd. Centre Pompidou, Paris, pp. 7-38

. Fulvio Carmagnola, Marco Senaldi, « Art Organizations and Complexity », *Flash Art*, éd. italienne, n°159, été, Milan, Italie, pp. 85-89

. Fabrizio Crisafulli, « Philippe Cazal », *Titolo*, n°3, Hiver 1990-1991, Perugia, Italie, p. 56

. Olivier Zahm, « Philippe Cazal: Artista exemplar », in *Subjecte de Ficcio*, cat. exp. Barcelone, Centre d'art Santa Monica, 10 septembre-6 octobre 1991/éd. Centre d'art Santa Monica, Barcelone, Espagne, pp. 52-71

. Bernard Huin, Françoise-Claire Prodhon, Max Moulin, *L'objet de la sculpture*, cat. exp. Milan, Rotonda della Besana, 26 septembre-27 octobre 1991/éd. AFAA, Paris, pp. 48-51, 93-96

. Insert (adhésifs détachables): « L'artiste dans son milieu/Der Künstler in seinem Umfeld », éd. Sprengel Museum Hannover in *StadtMagazin Schädelspalter*, Hannovre, Allemagne, couv., p.2, insert entre pp. 114-115.

. Dieter Elger, « Zu der Ausstellung und ihrem Ort, Zu den Künstlern und ihren Werken » et Frank Perrin, « Cazal-City », in *Aussenraum Innenstadt*, cat. exp. Hannovre, Allemagne, Sprengel Museum Hannover, octobre 1991/éd. Sprengel Museum Hannover, Hannovre, Allemagne, pp. 11-18, 52-59

. Jérôme Sans, « Philippe Cazal, Show Room », *Kanal Europe*, n° 1, novembre/décembre, Paris, p. 51

. Tilman Osterwold, « Zeitgenössische Kunst », in *Das Goldene Zeitalter*, éd. Edition Cantz, Allemagne, p. 58

1990

. Michael Hübl, « Ausgeleuchtet », *Kunstforum International*, janv./février, Allemagne, p. 299-302

. Vanina Costa, « Philippe Cazal, Image de marque », *Beaux Arts*, n° 78, avril 1990, Paris, p. 139

. Grazia Quaroni, « Philippe Cazal, Diagramma/Inga Pin », *Flash Art*, éd. italienne, n° 155, avril/mai, Milan, Italie, p. 132

. Marco Meneguzzo, « Philippe Cazal, Galleria il Diagramma/Inga Pin, Milan », *Contemporanea International Art Magazine*, vol. III n°5, mai 1990, Milan, Italie, p. 100

. Giorgio Verzotti, « Philippe Cazal, Diagramma », *Artforum*, été 1990, New York, Usa, p. 176

. Olivier Zahm, « Philippe Cazal: Sage comme une image? », in *Un Art de la distinction?*, cat. exp. Meymac, Centre d'art contemporain, 7 juillet-14 octobre 1990/éd. Abbaye Saint-André- Centre d'art contemporain, Meymac, France, pp. 52-56

. Mauro Panzera, « Philippe Cazal », *Tema Celeste* n° 26, Italie, p. 70

. Jean-Hubert Martin (dir.), *Art & Publicité 1890-1990*, cat. exp. Paris, Centre Pompidou, Grande Galerie, 31 octobre 1990-25 février 1991/éd. Centre Pompidou, octobre, Paris, pp. 60 et 487

. Andrei Erofeev, « Philippe Cazal », *Nckycctbo (Iskusstvo)*, 8/1990, Moscou, Russie, pp. 51-55

. François Burkhardt, « Signes urbains », *Beaux Arts Hors série: Art et Publicité*, octobre, Paris, p. 33

. Stéphane Wagnier, « Images de pub », *Jardin des Modes*, n° 144, novembre 90, Paris, pp. 98-99

. Rolf Rieke, *Verlag der Buchhandlung Walther König*, éd. Rolf Rieke, Cologne, Allemagne, pp. 164-166

. Elein Fleiss, *No, not that one it's not a chair*, cat. exp. Paris Galerie 1900-2000/éd. Galerie 1900-2000, Paris, non paginé

. Amnon Barzel, *La Collezione 1988-1990*, éd. Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie, p. 22

. « Vetrina », *Opening*, nov./décembre, Rome, p. 17

. Giuditta Villa, « Philippe Cazal, Vitolo », *Flash Art*, éd. italienne, déc. -janvier, Milan, Italie, pp. 110-111

. FRAC Corse, Fonds Régional d'Art Contemporain, *Une Collection pour la Corse, Acquisitions*, éd. Fonds Régional d'Art Contemporain, Corte, Corse, France, non paginé

. Gloria Picazo, Madeleine Santandréa-Toussaint, *Una Colleccio corsa d'art contemporani*, cat. exp. Barcelone, Palau Robert, 14 mai-8 avril 1990/ed. Institut Català d'Estudis Mediterranis, Barcelone, Espagne, non paginé

1989

. « Il n'y a pas d'art français », in *Public, Archives contemporaines internationales*, n°4, éd. Public/Art et Magasin/Cnac, Paris/Grenoble, France

. Renate Puvogel, « Spazi' 88 », *Kunstforum International*, mars/avril, Allemagne, pp. 289-291

. Jean-Clarence Lambert, « L'écriture dans la peinture occidentale contemporaine », in Brahim Alaoui, Marie-Odile Briot, *Croisement de signes*, cat. exp. Paris, Institut du Monde Arabe, 24 avril-15 août 1989, éd. Institut du Monde Arabe, Paris, pp. 19-24

. Olivier Zahm, « L'art français des années 90: Diversion ou divertissement », *New Art*, mai, Italie, pp. 74-77

. Suzanne Pagé (dir.), *Histoires de Musée*, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 23 juin-15 octobre 1989/éd. Société des Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, non paginé

. Meo, « Mér finnast ordaleikir skemmtilegir », *Morgunblaðið*, 29 juin 1989, Reykjavick, Islande, p. 11

. Frank Barth, Thomas Wulffen, *D&S Ausstellung*, cat. exp. Kunstverein in Hamburg, Allemagne, 14 octobre-26 novembre 1989/éd. Kunstverein in Hamburg, Allemagne, pp. 36-37

. Roberto Vidali, « Glasses », *Juliet Art magazine*, n°44, octobre-novembre, Trieste, Italie, p. 36

. « Pittura/Philippe Cazal », *Voce*, vol. 1 - n°4, novembre, Vérone, Italie, p. 6

. Ida Biard, *La Galerie des Locataires 1972-...*, [+ design du catalogue: Philippe Cazal] éd. La Galerie des Locataires, Paris, non paginé

. Dominique Estegassy, « Wonder Products, IFP, VLP, Philippe Cazal: des artistes sous label », in Jean Cuisenier (dir.), *Anonymat et signature*, La documentation française, École du Louvre/École du patrimoine, Collection Études et travaux n°2, Paris, pp. 287-300

. FRAC Alsace, Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace, éd. Agence Culturelle Technique d'Alsace, Sélestat, France, non paginé

1988

. [Alias Philippe Thomas] Estelle Schwarz, « Advertising, Advertising », *Artscribe* n° 71, Londres, pp. 70-74; Georges Verney-Carron, « Publicité publicité de quelques cas de figures », *Artpress* n° 129, Paris, pp. 37-41; Lidewij Edelkoort, « Réclame réclame », *Arte Factum* n° 26, Anvers, Belgique, pp. 24-29

. Hannah Vowles and Glyn Banks, « Art français au Barbican », *Artpress* n° 129, Paris, pp. 92

. Arielle Pélesc, « From site to situation », *Artscribe* n° 67, Londres, pp. 38-41

. Bernard Marcadé, *Tre ritratti + uno*, cat. exp. Rome, Sala 1, 5 février-15 mars 1988/éd. Sala 1, Rome, Italie, non paginé

. Jean-François Bory, « Pas tout le même jour », *Flammarion*, Collection Textes, avril 1988, Paris, pp. 117-122

. Catherine Fayet, « Le label, l'artiste communiqué », *Opus* n° 109, Paris, pp. 30-33

. Hannah Vowles and Glyn Banks, « Foreign bodies », *Building design* n°901, Londres, pp. 36-37

. Jérôme Sans, « La linea Philippe Cazal », in Amnon Barzel, *Spazi' 88 Installazioni*, cat. exp. Prato, Italie, Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, 19 novembre-5 février 1989/éd. Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie, pp. 68-75

. Arnaud Labelle-Rojoux, *L'Acte pour l'art*, éd. Les éditeurs évidant, Paris, pp. 219, 224, 251, 290, 310

. Jean Geslin, *Maison de Caractères*, cat. exp. Dunkerque, Deuxième festival d'Art Contemporain, Château Coquelle, octobre-novembre 1988/éd., Château Coquelle, Dunkerque, France, non paginé

. « Tradition contemporaine », extraits de presse, *Journal de l'exposition Avant propos*, éd. Château Coquelle, Dunkerque, France, non paginé

1987

. Élisabeth Lebovici, « Portrait », *Beaux-Arts magazine* n° 42, Paris, pp. 77-79

. Artel, *Vitrine des pêcheurs*, cat. exp. Strasbourg, janvier-décembre 1987/éd. Éditions Lebeer Hosmann, non paginé

. André Magnin, « Voitures et Cathédrales », in *Penser l'Art*, Tome 2, cat. exp. Montbéliard Atelier des Halles/éd. Centre d'Art Contemporain de Montbéliard, France, pp. 161-180

. Mario Toran, *Les années 80 en France Une nouvelle génération d'artistes*, cat. exp. Ankara, Türgocagi, Musée d'Art Moderne, 24 novembre-25 décembre 1987/éd. Direction générale des Beaux-Arts de la République de Turquie du Ministère de la Culture et du Tourisme, pp. 14, 24-25

. Mario Toran, *International Istanbul Contemporary Art Exhibition*, cat. exp. Istanbul, Musée de peinture et de Sculpture, Hareket Kiosk, 25 septembre-15 novembre 1987/éd. Istanbul Foundation for Culture and Arts, p. 182-183

. Daniel Soutif, « Des changements sur la ligne n°9 », Lothar Baumgarten/Philippe Cazal, *Libération*, 19 janvier, Paris, p. 31

. Charles Dreyfus, « Philippe Cazal », *Kanal magazine* n°27-28, Paris, pp. 72-73

. René Viau, « Philippe Cazal de A à Z », *Parachute* n° 48, Montréal, Canada, couv.+pp. 16-20

. « Quatrième de couverture », *Kanal magazine* n° 33-34, Paris

. Arielle Pélesc, « Expositions paradoxales », *Arte Factum* n° 20, Anvers, Belgique, pp. 8-11

. Catherine Millet, « L'Art contemporain en France », éd. *Flammarion*, Paris, pp. 253, 255, 277

1986

. Jean-François Bory, « Scritto Misto », éd. *Rara international*, novembre 1986, Italie, pp. 110-113

. Nadine Descendre, « Le syndrome de Protée », *L'Express* n°1805 du 7 au 13 février, Paris, pp. 91-94

. M.H., « Liège-Venise: le retour d'une belle opération pour l'art contemporain », *Le soir* n° 243 du 18 et 19 octobre, Bruxelles, Belgique, p. 8

. Centre international d'art contemporain, Montréal, *Lumières: perception-projection*, cat. exp. Les Cent jours d'Art Contemporain Montréal 86, 1 août-2 novembre 1986/éd. Centre international d'art contemporain, Montréal, Canada, pp. 62-63

1985

. Daniel Soutif, « Philippe Cazal à gogo », *Libération*, 20 novembre, Paris, p. ?
 . Michel Nuridsany, Entretien avec Philippe Cazal, in *Génération Polaroid*, cat. exp. Paris, Pavillon des Arts, Les Halles, 14 février-17 mars 1985/éd. Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, non paginé
 . Frédéric Migayrou, « Sans références-La délégation du droit », *Des arts* n°1, Rennes, France, pp. 52-58
 . Michel Giroud, « Un art de la mise en scène », *Kanal magazine* n° 15-16, décembre-janvier 1986, Paris, p. 26

1984

. Michel Claura, *À Pierre et Marie: Une Exposition en Travaux*, cat. exp. rue d'Ulm, Paris, juin 1982-octobre 1984/éd. Association pour l'Avenir de l'Art Actuel, Paris, pp. 33, 51, 73, 96, 99, 111-112
 . Michel Nuridsany, « Cazal, le funambule », *Le Figaro*, vendredi 16 mars 1984, Paris, p. 30
 . Jacques Donguy, « Philippe Cazal, artiste situationnel », *Artiste* n° 19, Paris, pp. 125-127
 . Jean-François Bory, « Un lapin, le chapeau dont il sort », *Public* n° 1, Paris, pp. 30-31
 . Jean-François Bory, « Philippe Cazal, irradié de la culture », *Lotta Poetica* n° 23/24, Italie, pp. 50-52
 . Delphine Renard, « Philippe Cazal, J. et J. Donguy », *Flash Art (reviews)*, Italie, p. 41

1983

. Severo Sarduy, « Des artistes dé-réaliseurs », *Art Press* n° 70, mai 83, Paris, p. 38-41

1981

. Sarah McFadden, « Report from New York: The French Occupation », *Art America*, March, New York, pp. 35-41

CATALOGUES/PUBLICATIONS PERSONNELLES

2017

. *Parterre de Compacités*, (texte : Hubert Besacier), 24 pages, éd. SCI45, Entrepôt des Douanes, Lyon
 . *Retour en avant* [1998], huit slogans de mai 68, impression recto-verso sur 4 feuilles A4 pliées en deux, enchâssées (tirage illimité), Éditions Incertain sens, Rennes

2016

. *Semaine fermée & quelques séquences en pause, figures d'un ensemble plus vaste*, (texte : Leszek Brogowski/Aurélien Noury, « Semaine fermée et mort de l'auteur: les coins et les fissures de Philippe Cazal »), Sans niveau ni mètre, journal Cabinet du Livre d'artiste, (format A3, 4 pages pliées en deux), Université Rennes 2, Rennes
 . *LE JE(U)*, carnet de notes (texte : Philippe Cazal, « Densité et convergence »), 112 pages, IAC/Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes; Ville de Villeurbanne, France

2010

. *LE JE(U)*, carnet de notes (français/arabe), 112 pages, Institut français de Meknès, Meknès, Maroc

2006

. *Le Saut de la puce* (textes: Julie Pellegrin, « État des lieux », Ami Barak, « No comment »), éd. Passage de Retz, Paris

2001

. *Arrière plan Premier plan* (texte: Élisabeth Couturier, « Philippe Cazal ou la stratégie du réajustement », éd. Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

. *Suite et poursuite*, livre, 232 pages, éd. Onestar Press (a collection of books and movies by artists), Paris

2000

. *Les Litanies*, livre, 168 pages, co-édition Cneai, Chatou/Jannink, Paris

. *Les Litanies*, CD audio, édition Cneai, Chatou, France

1998

. *Retour en avant* (français/japonais), publication dans une enveloppe, Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon

. *Assemblée générale*, 160 pages, éd. Crestet Centre d'art, Crestet (Vaison-la-Romaine), France

1994

. *Le fil du rasoir / Le chemin le plus court / Du coq à l'âne* (texte: Bert Jansen, hollandais/anglais/français), éd. De Beyerd, Breda, Pays-Bas

1993

. *Cahier de normes Philippe Cazal* (français/anglais), éd. Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas; éd. «à durée limitée» [dont 30 ex. augmentés d'une sérigraphie numérotés de 1 à 30], Paris

1991

. *D'une part / D'autre part* (textes: Christian Besson, Frank Perrin & Olivier Zahm, Jérôme Sans, Nadine Descendre, Philippe Cazal; français/anglais), coéd.: Musée Sainte-Croix, Poitiers; Musée des beaux-arts, Tourcoing; The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande; Musée des beaux-arts, Carcassonne; Musée du château, Montbéliard.

. *Show Room* (français/anglais), éd. à durée limitée, Paris

1990

. *Collection* (textes: Philippe Cazal, français/anglais), éd. Philippe Cazal, Paris

. *Quelques repères stylistiques* (textes: Philippe Cazal, français/anglais), éd. Philippe Cazal, Paris

. *Diversione* (texte: Domenico Scudero, italien/anglais), éd. Galleria Paolo Vitolo, Rome, Italie

1989

. *Tableau* (texte: Olivier Zahm, « Tableau mode d'emploi » [version français/anglais et version français/espagnol]), éd. Parvis 2, Ibos/Tarbes, France

1988

. *Relations Extérieures* (texte: Jérôme Sans, « The Philippe Cazal line » [anglais/français]), éd. Barbican Centre, Londres

. *Luxury mild* (texte: Nadine Descendre, Jacques Sauvageot), éd. Galerie de l'École des beaux-arts, Nantes

1986

. *Philippe Cazal* (textes: Nadine Descendre, « La Magie du succès » et « C'est ça et non là »), éd. Arc/Musée d'art moderne de la Ville, Paris

1985

. *Philippe Cazal* (textes: Élisabeth Lebovici, « Public relation »; Arielle Péleuc, « Image de marque: Cazal & Cazal »), éd. Galerie des Arènes, Nîmes

1984

. *Embrasse-moi, idiot* (texte: Jean-François Bory, « Portrait de l'artiste derrière un micro »), éd. Éditions spéciales, Vulaines/Seine, France

FAITS DIVERS

2002

. *Litanies*, spectacle danse contemporaine, conception : Anne Lopez, Francois Lopez, Céline Mélissent, chorégraphie : A. Lopez, auteur des textes et voix : Philippe Cazal, musique : F. Lopez, lumieres : Alain Paradis, costumes : Stéphanie Boué, avec Ghyslaine Gau, Samuel Letellier, Anne Lopez, Ifang Lin Lemoisson, Karine Trelon, *Les gens du quai compagnie*, Chai du Terral, Saint-Jean de Védas (Montpellier), France

. *Les Artistes d'Arton*, étiquette pour bouteilles de vin d'Arton 2001, Patrick de Montal, Lectoure, Gers, France

1999

. *Parallèle* (1, 2, 3, 4), « Hors d'œuvre », journal de l'art contemporain en Bourgogne, Dijon, n° 4

. *Parallèle* (1, 2, 3, 4), « Art & Aktoer », journal de l'art contemporain en Lorraine, Nancy, n° 21

1995

. *Deux verso pour têtes de lettre*, éd. Cicero assistance à l'édition, Paris

. *Concours de circonstances*, carte postale, éd. École nationale des beaux-arts de Nancy

1994

. *Pravda de Moscou*, encart publicitaire : « Générique à la une » du journal, 18 mai 1994, Moscou, Russie

1992

. *Erratum* (carte postale), éd. Cicero photocomposition, Paris

. (*On ne remarque pas l'absence d'un inconnu*), insert 3000 ex. in *Blocnotes* n° 1, Paris

. *Notes*, carnet à l'usage du visiteur de l'exposition « Génériques, Le Visuel & l'Écrit », commissariat Nadine Descendre, éd. Cicero photocomposition, Paris, 64 pages

1991

. [REDACTED], Ghislain Mollet-Vieville, expert Art minimal & conceptuel, in Programme des galeries (Associations des galeries), 15 sept. / 15 novembre, Paris

1990

. *Le Livre de caractères*, conception du catalogue pour Cicero photocomposition, Paris

1984

. *À Pierre et Marie - Une exposition en travaux* (2^e phase), co-organisateur avec Jacqueline Dauriac, Gilles Mahé, Nadine Moëc, Felice Varini et Bertrand Wicquart, 36 rue d'Ulm, Paris

. *PUBLIC*–ARCHIVES CONTEMPORAINES INTERNATIONALES, création et conception de la revue, Paris *

1980

. Organisateur d'*Une idée en l'air*, expositions et performances (25 artistes français), Alternative Museum, Artist Space, Fashion Moda, Franklin Furnace, Grommet Studio, PS1, The Clocktower et White Columns, New York



[1975 - 1980]

2001 - 2023 ...

* *PUBLIC*–ARCHIVES CONTEMPORAINES INTERNATIONALES

. 1989. *PUBLIC* n° 4, "Il n'y a pas d'« art français »", avec : Richard Baquié, BazileBustamante, Jean-Marc Bustamante, Philippe Cazal, Gérard Collin-Thiébaud, Jacqueline Dauriac, Ernest T., Jacques Fournel, IFP [Information Fiction Publicité], Bernard Joisten/Pierre Joseph/Philippe Parreno, Véronique Joumard/Marylène Negro/Christiane Geoffroy, Bertrand Lavier, Ange Leccia, Philippe Perrin, Les Ready made appartiennent à tout le monde [alias Philippe Thomas], Patrick Tosani, Michel Verjux, Jean-Luc Vilmouth. Une exposition très exposée : Magasin/Cnac Grenoble ; Dia Art Foundation, New York, Usa ; Galerie Esther Schipper, Cologne, Allemagne ; Museo d'Arte contemporanea Prato, Prato, Italie ; Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande Bretagne ; Les 100 jours de Montréal, Montréal, Canada. Exposition-concept : Nadine Descendre et Philippe Cazal, 168 pages, éd. Magasin/Cnac Grenoble, France

. 1985. *PUBLIC* n° 3, sous la direction de Philippe Cazal, avec : General Idea, André Cadere, Raymond Hains, Karen Knorr, Samia Saouma, Michel Tournereau [alias Philippe Thomas], John Cage, Ghislain Mollet-Vieville, Ian Hamilton Finlay, Marina Abramovic/Ulay, Ernest T., Jean-Luc Vilmouth, Richard Baquié, Ange Leccia, 76 pages, éd. Éditions spéciales, Vulaines-sur-Seine, France

. 1984. *PUBLIC* n° 2, sous la direction de Philippe Cazal, avec : Jean Le Gac, Présence Panchounette, Gérard Collin-Thiébaud, Tania Mouraud, Richard Long, Barbara Kruger, Clegg & Guttmann, IFP [Information Fiction Publicité], Isabelle Vodjdani, Pierre Mercier, Wonder Products, Histoires de sculpture, 76 pages, éd. Éditions spéciales, Vulaines-sur-Seine, France

. 1984. *PUBLIC* n° 1, sous la direction de Philippe Cazal, avec : Côme Mosta Heirt, Daniel Buren, Patrick Saytour, Bill Woodrow, Sarkis, Jacqueline Dauriac, Philippe Cazal, Jean-François Bory, Gilbert & George, Tony Cragg, Cindy Sherman, Benni Efrat, Bertrand Lavier, Richard Prince, Jean Le Gac, Noëlle Tissier, Jean-Pierre Bertrand, Jacques Fournel, Alain Fleischer, 68 pages, Conception : Philippe Cazal, éd. Éditions spéciales, Vulaines-sur-Seine, France

FIAC 2013

Vu pour VOUS à la Fiac

**Beaux Arts a sélectionné pour vous en avant-première
près de 50 œuvres. Tous styles et médiums confondus...
mais à emporter à tout prix!**

De 1 euro...



UNTEL
Le Sac UNTEL
2013, papier kraft imprimé sur les deux faces,
32 x 41 x 12 cm.
Galerie MFC-Michèle Didier, Paris-Bruxelles
Souvenir seventies du collectif
français qui ne concédait rien
au marché.



SERGE POLIAKOFF
Composition abstraite
1953, huile sur toile, 116 x 89 cm. Galerie Appliat-Prazan, Paris
Redécouverte en grande pompe cet automne
d'un des maîtres de l'École de Paris.

à plus de 1 million

UNTEL [1975-1980] – 2001 > 2023

JEAN-PAUL ALBINET, PHILIPPE CAZAL, ALAIN SNYERS (1975-1978), WILFRID ROUFF (1978-1980)

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS, INTERVENTIONS ET PERFORMANCES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER (sélection)

2023

. *Tourist! (The Grand Tour)*, commissariat Marie Deparis-Yafil et Arnaud Cohen, *Babel Mallorca*, biennale internationale BIENALSUR, Palma de Majorque, Espagne

2022

. *Aller contre le vent. Performances, actions et autres rituels*, FRAC Franche-Comté, Besançon

2020-2021

. *Le Grand tour*, commissariat Marie Deparis-Yafil, H2M, espace d'art contemporain, Bourg-en-Bresse

2020

. *Touriste!*, commissariat Marie Deparis-Yafil, L'Atelier, espace arts plastiques, Mitry-Mory

. *En être*, commissariat Jeune Création, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

2019

. *Roaming...*, commissariat Jeune Création, Espace Niemeyer, Siège du Parti communiste français, Paris

. *Partie de campagne*, Programme de performances, commissariat Jeune Création, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

2018

. *Le Pavillon de l'Exil (3)*, commissariat Marie Deparis-Yafil et Mounir Fatmi, Saint-Louis, Sénégal

. *UNTEL IN VIVO*, programmation Sophie Duplaix et Cristina Agostinelli, avec la participation de Jean-Hubert Martin, Paul Ardenne et Elena Lespes Munoz, Cinéma 2, Centre Pompidou, Paris

2017

. *Le Pavillon de l'Exil (2)*, commissariat Leila Voight et Mounir Fatmi, Marseille

. *Tu sais ce qu'elle te dit... ma concierge?!*, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, France

2016

. *UNTEL, La chemise Touriste*, stand mfc-michèle didier, MAD, La Maison rouge, Paris

. *UNTEL, La chemise Touriste*, stand mfc-michèle didier, Artorama, Friche la Belle de Mai, Marseille

. *UNTEL, Interventions urbaines*, commissariat IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, dans le cadre de Charivari, événement organisé par la Ville de Villeurbanne, France

. *Le Temps de l'audace et de l'engagement*, Collections privées françaises, Adiaf, IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

2015

. *Collection' 15*, exposition collective, IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France.

. *UNTEL, La chemise Touriste*, exposition personnelle du groupe, mfc-michèle didier, Paris

2013

. *UNTEL*, stand mfc-michèle didier, Fiac, Grand Palais, Paris

. *La Boîte UNTEL*, exposition personnelle du groupe, mfc-michèle didier, Paris

2012

. *Nouveaux horizons, un parcours dans les collections contemporaines du MAMCS*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France

2011

. *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980*, École Supérieure d'art du Havre, Le Havre, France

2010

. *Le Temps des Manifestes*, commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France

2009

. *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980*, INHA/Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, Paris

2008

. *Performing the City, Kunst Aktionismus im Stadt Raum 60^{er} 70^{er} Jahre*, Lothringer 13, Städtische Kunsthalle München, Munich, Allemagne

2002

. *Untel 1975-1980/Archives/Œuvres*, commissariat Hélène Chouteau, La Galerie, Noisy-le-Sec, France

2001

. *Expérimenter le réel/Réalité revisitée*, commissariat Paul Ardenne et Jackie-Ruth Meyer, Cimaise & portique, Albi, France

1980

. *Une idée en l'air* [Untel], White Columns, New York, Usa

. *Untel*, C. Space Gallery, New York, Usa

1979

. *Faits divers*, École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris

1978

. *Livres d'art et d'artistes*, Galerie N.R.A., Paris

. *Untel*, Bibliothèque Municipale, Douai, France

. *Untel*, Maison de la culture, Chalon-sur-Saône, France

. *Nationale 20*, commissariat Caroline Bissière, ville de Cahors; Musée des beaux-arts, Cahors, France

1977

. *Groupe Untel*, Galerie N.R.A., Paris

. *10^e Biennale de Paris*, Palais de Tokyo/Musée d'art moderne de la Ville, Paris

. « *Bordeaux 76/77, un symposium franco-allemand d'artistes* », CAPC/Centre d'arts plastiques contemporains de

Bordeaux / Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen, Allemagne

. *Reflets de la 10^e Biennale de Paris*, S.M.V., Ris-Orangis, France

1976

. *27^e Salon de la Jeune Peinture*, Musée du Luxembourg, Paris

. *Untel à Mâcon*, Galerie des Ursulines, Mâcon, France

. *7^e Rencontres internationales de la photographie*, Arles, France

1975

. *Agression ?*, Performance, École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris

. *Sigma 11*, « Exposition Impressions », Les Entrepôts Lainés, Bordeaux, France

. *26^e Salon de la Jeune Peinture*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris

. *Le Déjeuner sur l'herbe*, Performance, Salon des artistes français, Grand-Palais, Paris

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

. Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, Paris

. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris

. Cnap, Fonds national d'art contemporain, Paris La Défense

. MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing, France

. IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

. FRAC Franche-Comté, Besançon

BIBLIOGRAPHIE

2023

. Line Herbert Arnaud, « UNTEL, *What else ?* », Le Quotidien de l'art (12.10.23)

2019

. Maurice Fréchuret, « L'art et la vie – Comment les artistes rêvent de changer le monde, XIX^e–XXI^e siècle », éd. Les presses du réel, Dijon, pp. 8, 196, 236-242

« UNTEL et la Jeune Peinture », Jeune Création, in Cahier *Artpress*, juillet-août, p. 9 et 10

2016

. « À Charivari, Untel interroge l'urbain avec l'Institut d'art contemporain », *Le Progrès*, vendredi 1^{er} juillet, p. 26

. Appoline Frimont, « The Tourist », *Crash*, n° 75, pp. 48-49

. Frédéric Bonnet, « Paroles d'artiste, Collectif UNTEL, 40 ans après, cela a toujours de la pertinence », *Le journal des Arts*, n° 448, Paris, p. 19

2015

. Marie Brines, « Groupe UNTEL, L'art d'être touriste », *Artpress* en ligne :

www.artpress.com/2015/12/28/groupe-untel-lart-detre-touriste/

2014

. Mehdi Brit & Sandrine Meats, « UNTEL, [entretiens avec] Philippe Cazal et Alain Snyers », in *Interviewer la performance*, éd. Manuella éditions, Paris, pp. 341-376

2013

. « Fiac ! 40 ans, renversante et ultrasexy », dossier coordonné par Émmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*, novembre 2013, n° 353, Paris, p. 90

2012

. Alain Snyers, « Les Interventions urbaines, un genre artistique démocratique », *Inter Art actuel* 111, Québec, Canada, pp. 1-3 et 29-32

2009

. Léna Monnier, Entretien avec Philippe Cazal, in Thierry Dufrêne (dir.), *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public*, 1960-1980, cat.exp. Paris, INHA - Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, 15 mai-2 août 2008/éd. INHA - Institut national d'histoire de l'art, pp. 34-43

. Paul Ardenne, *Un Art Contextuel*, éd. Flammarion, coll. Champs Art, pp. 66, 148, 201

. Dominique Baqué, *Pour un nouvel art politique*, éd. Flammarion, coll. Champs Art, p. 147

2008

. « Untel, Paris 1975-1980 », *Inter Art actuel* 99, Québec, Canada, pp. 48-49

2007

. Paul Ardenne, « Art et territoire urbain : de l'exploration au lien tendu » [Un exemple concret : le cas UNTEL], in *L'art, le territoire. Art, espace public, urbain*, sous la dit. de Veduta - Biennale de Lyon, éd. du Certu, Lyon, France, pp. 167-187

. Ben Vautier, « Groupe Untel », in *Le Tas d'esprit*, éd. Jnf Production, pp. 24, 38, 104

2005

. « Untel, Agression ? », *Rue Descartes*, n° 47, Collège international de philosophie, Puf, Paris, p. 114

2003

. Paul Ardenne, « Untel 1975-1980, l'intervention pour règle, ici et maintenant », in *Archives de la saison 2001-2002*, éd. La Galerie, Noisy-le-Sec

2002

. Paul Ardenne, « Groupe Untel, vie quotidienne et activation urbaine », *Parpaings* #30, éd. J.-M. Place, Paris, pp. 20-21

. Nicolas Thély, « Untel, 1975-1980, Archives/Œuvres », *Les Inrockuptibles*, n° 333, Paris, p. 86

. Françoise-Aline Blain, « Le groupe Untel », *Beaux-arts magazine*, n° 215, Paris, p. 32

. Emmanuelle Lequeux, « Untel inside », *Aden*, n° 202 (supplément du journal Le Monde), Paris, p. 25

. « Carte blanche à Untel », in *L'Œil*, avril 2002, n° 535, Paris, p. 97

. « Untel 1975-1980/Archives/Œuvres », *Journal de La Galerie*, éd. La Galerie, Noisy-le-sec, France

2001

. Paul Ardenne, « La rue activée », in *L'Image corps-figures de l'humain dans l'art du XX^e siècle*, éd. Éditions du Regard, Paris, p. 347

. Paul Ardenne, Ami Barack, Jackie-Ruth Meyer, *Expérimenter le réel, Réalité revisitée* (partie 1), cat. exp. Albi, Cimaïse et Portique, centre départemental d'art contemporain ; Montpellier, Frac Languedoc-Roussillon/éd. Cimaïse et Portique, Albi, France ; Frac L-R, Montpellier, France

. Cléo Armstrong, « Untel », in *Groupes Mouvements Tendances de l'art contemporain depuis 1945*, éd. Ensba, [1^{ère} édition : 1989, 2^e édition : 1990, 3^e édition : 2001], Paris, p. 236-237

1983

. Pierre Restany/Jean-François Bory, *Une vie dans l'art*, éd. Ides et Calendes, Neuchâtel, Suisse, pp. 96, 101

1981

. Sarah McFadden, « Report from New York : The French Occupation », *Art America*, March, New York, pp. 35-41

1980

. Untel, « Comportement en rupture », *Libération*, 2 juin 1980, Paris, p. 14

. Christian Gattinoni, « Untel Jean-Paul Albinet Philippe Cazal Wilfrid Rouff », in *Une Idée en l'air*, Cahier de présentation de l'exposition, New York, éd. Canal, Paris, non paginé

. Kathi Norklun, « The Great French Art Invasion », *Washington Market Review*, December, 1, New York, couv. + pp. 2, 7, 10

1979

. Élisabeth Besson, « Le Groupe Untel », + - 0, septembre 1979, n° 27, Genval-Lac, Belgique, p. 15

. Michel Giroud, « Comportements en rupture », *Canal*, 15avril-15 mai 1979, n° 27, Paris, p. 10

1978

. Giovanni Joppolo, « Dans le quotidien de l'espace urbain, Groupe Untel », *Opus international* n° 65, Paris, pp. 16-19

. « Groupe Untel », in *Art actuel/Actual art/Skira annuel 78*, éd. Skira, Genève, Suisse, pp. 52-53

. Caroline Bissière, *Nationale 20*, cat. exp. Cahors, France 30 juin-31 août/éd. Cahors, France, non paginé

. Christian Besson, « Réponses urbaines », in *Produit d'Untel*, éd. Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France

. « Un symposium Franco-Allemand d'artistes », + - 0, janvier 1978, n° 19, Genval-Lac, Belgique, pp. 20-24

1977

. « Untel. Vie quotidienne en milieu urbain », + - 0, mai 1977, n° 17, Genval-Lac, Belgique, pp. 12-14

. Jean-Jacques Lévêque, « Untel, Galerie NRA », *Nouvelles littéraires*, semainier (Arts), n° 2603, Paris, p. 27

. Pierre Cabanne, « Biennale de Paris - Des Fous qui seront des classiques », *Elle*, n° 1658, Paris, pp. 100-101

. Nathalie Mei et Jean-Luc Henning, « 10^e Biennale des Jeunes Artistes - Douze scénarios pour une exposition [Prisu] », *Libération*, 27 septembre 1977, Paris, p. 14-15

. Jean-Louis Pradel, « Biennale de Paris - Les Signes du conformisme », *Politique Hebdo* n° 282, du 26 sept au 2 oct. 1977, Paris, 38-39

. « Le Groupe Untel ou les rapports de l'art et des réalités », *Journal de la Biennale*, éd. 10^e Biennale de Paris, Paris, p. 6

. *10^e Biennale de Paris*, cat. exp., Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 17 septembre - 1^{er} novembre, éd. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, pp. 142-143

. *Bordeaux 76/77, un symposium franco-allemand d'artistes*, cat. exp. Bordeaux, CAPC, Centre d'arts plastiques contemporains de Bordeaux 27 septembre - 30 octobre ; Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen, Aix-la-Chapelle, Allemagne 12 novembre - 31 décembre /éd. Office franco-allemand pour la jeunesse, Bordeaux ; Capc centre d'arts plastiques contemporains, Paris ; Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne

1976

- . 27^e Salon de la Jeune Peinture, cat. exp. Musée du Luxembourg, éd. Musée du Luxembourg, Paris, pp. 100-111
- . « Chercheurs d'arts », *Cahiers d'Imago*, n°24 [diapositives], Paris
- . Élisabeth Besson, « Interventions dans la ville: Mâcon », *Art Magazine*, juin.juil. août 1976, n°2, Grenoble, France, p. 6
- . A. W., « En termes de jeu », *Le Photographe*, septembre 76, n°9, Paris, p. 14

1975

- . « Vie Quotidienne en milieu urbain », in cat. exp. 26^e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne, Paris, pp. 80-84
- . « Exposition Impressions », in cat. *Sigma 11*, Les Entrepôts Lainés, Bordeaux, France
- . *Bulletin Jeune Peinture n°1*, éd. Jeune Peinture, Paris, pp. 29-31

CATALOGUES/PUBLICATIONS**2023**

- . UNTEL, *What else?*, Fac-similé, 4 pages extraites du Le Quotidien de l'art (12.10.23), éd. UNTEL, Paris

2020

- . UNTEL, L'AFFICHE [1 à 12], portfolio de 12 affiches, cahier 16 pages, tirage illimité, éd. UNTEL, Paris
- . Dorothee Selz/UNTEL/Ivan Messac, exposition « En être », Jeune création, journal 10 pages, éd. UNTEL, Paris

2019

- . 350 m d'Images[1976], exposition « Roaming... », Espace Niemeyer, Siège du Parti communiste français, Paris, cahier 20 pages, tirage illimité, éd. UNTEL, Paris

2015

- . Cahier TOURISTE (L'art d'être Touriste), éd. mfc-michèle didier, Paris
- . Passeport TOURISTE (L'art d'être Touriste), éd. mfc-michèle didier, Paris

2013

- . Journal UNTEL, in *La Boîte UNTEL*, éd. mfc-michèle didier, Paris

2004

- . « UNTEL 1975-1980 Archives », français/anglais, 400 pages, coédition : École nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; La Galerie, Noisy-le-Sec ; École nationale supérieure d'Art, Dijon, France ; Cneai, Chatou, France

1977

- . « Produit d'Untel », cahier (6 pages) in *Reflets de la 10^e Biennale de Paris*, éd. S.M.V., Ris-Orangis, France
- . « Produit d'Untel », cahier (12 pages), éd. Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France
- . « Untel à Untel », éd. Shakespeare and C°, Paris
- . « Untel », éd. Cahiers d'Imago n°31 [diapositives], Paris

1976

- . « Untel », éd. Galerie des Ursulines, Mâcon, France

ÉDITIONS/MULTIPLES**2022**

- . UNETELLE, carte postale (Ici et aussi là), format A5, tirage illimité, éd. UNTEL, Paris

2020

- . UNTEL, carte postale (une vie plus libre..., 1976), format A5, tirage illimité, éd. UNTEL, Paris
- . UNTEL, carte postale (... 93 bis rue de Montreuil, Paris 11^e, 1978), format A5, tirage illimité, éd. UNTEL, Paris

2016

- . UNTEL, LE BADGE, Ø56 mm, 1000 ex., production Institut d'art contemporain et Ville de Villeurbanne, France
- . LES MOTS D'UNTEL, 2016 [réactualisation des mots d'UNTEL, 1975-1980], présentoir métallique mural pour cartes postales, 1240x190 mm, 12 planchettes gravées, contreplaqué surfacé gris opaque, 119x170x12 mm chaque, multiple réalisé en 24 exemplaires + 9 épreuves d'artistes, production Les Amis de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

2015

- . UNTEL, LE MIROIR, adhésif gris sur miroir, texte UNTEL en réserve, 60x86 cm, édition non limitée, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier
- . UNTEL, LA CHEMISE TOURISTE, chemise en polycoton, différentes tailles pour homme et pour femme, édition limitée à 100 exemplaires signés et numérotés, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier
- . UNTEL, LA POCHE TOURISTE, pochette en plastique transparente : badge, passeport, flyer, 4 adhésifs, magnet, tailles variables, édition non limitée, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier

2013

- . LA BOITE UNTEL, boîte en bois rassemblant les éléments d'archive suivants : 396 fiches, un journal, un livre, 3 DVD, un CD, un presse-papier, des tracts, un badge, etc., format de la boîte : 36,5x30x24 cm, édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés + 10 épreuves d'artiste, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier

. COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS [LA BOÎTE UNTEL], boîte d'expédition en carton contenant : 6 publications, 12 invitations, 6 cartes postales, 5 divers, LE SAC UNTEL, 1 portfolio de 2 affiches historiques, 1 portfolio de 7 affiches, 1 portfolio de 9 photographies, format de la boîte : 65x87x18 cm, édition limitée à 8 exemplaires, produit et publié en 2013-2016 par mfc-michèle didier

. LE SAC UNTEL, sac en papier kraft imprimé sur les deux faces, 42x32x14 cm, édition non limitée, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier

. TABLEAU (porte SAC UNTEL), plaque métallique à perforations, 100x45x8 cm, sac en papier kraft, édition limitée à 12 exemplaires numérotés et signés et 3 épreuves d'artiste, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier

2010

. Badge TOURISTE, Ø56 mm, 1000 ex., production UNTEL, Paris



« UNTEL », 1975
RUE ÉRASME, PARIS 5^e.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion.

There are a number of reasons why the world's population is growing so rapidly. One of the main reasons is that the number of children born to each woman has increased. This is due to a number of factors, including the fact that women are now having children at a younger age, and that there is a higher birth rate in developing countries.

Another reason why the world's population is growing so rapidly is that the number of people who are surviving to old age has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher life expectancy in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

There are a number of other reasons why the world's population is growing so rapidly. One of the main reasons is that the number of people who are migrating from developing countries to developed countries has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher standard of living in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

Another reason why the world's population is growing so rapidly is that the number of people who are surviving to old age has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher life expectancy in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

There are a number of other reasons why the world's population is growing so rapidly. One of the main reasons is that the number of people who are migrating from developing countries to developed countries has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher standard of living in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

Another reason why the world's population is growing so rapidly is that the number of people who are surviving to old age has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher life expectancy in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

There are a number of other reasons why the world's population is growing so rapidly. One of the main reasons is that the number of people who are migrating from developing countries to developed countries has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher standard of living in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

Another reason why the world's population is growing so rapidly is that the number of people who are surviving to old age has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher life expectancy in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

There are a number of other reasons why the world's population is growing so rapidly. One of the main reasons is that the number of people who are migrating from developing countries to developed countries has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher standard of living in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

Another reason why the world's population is growing so rapidly is that the number of people who are surviving to old age has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher life expectancy in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

There are a number of other reasons why the world's population is growing so rapidly. One of the main reasons is that the number of people who are migrating from developing countries to developed countries has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher standard of living in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.

Another reason why the world's population is growing so rapidly is that the number of people who are surviving to old age has increased. This is due to a number of factors, including the fact that there is a higher life expectancy in developed countries, and that there is a higher death rate in developing countries.